







কমলাকান্তের  
সাধক-রঞ্জন

দ্বিতীয়



সম্পাদক

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত

ও

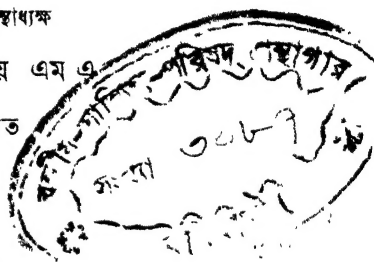
শ্রীঅটলবিহারী ঘোষ এম এ, বি এল

—O—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ

লিখিত মুখবন্ধ সমেত



কলিকাতা

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩৩২

---

মূল্য—সদস্ত-পক্ষে—৮০

সাধা-পরিষদের সদস্ত-পক্ষে ৮০০

সাধারণ-পক্ষে—১৮



## মুখবন্ধ

১৩২৫ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে আমি শ্রীমৎ নিরালম্ব স্বামীয় সহিত তাঁহার বাসভূমি চান্নাগ্রামে বেড়াইতে যাই। সেই সময়ে আমার উপর পূজনীয় স্বর্গীয় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের এইরূপ আজ্ঞা ছিল যে, যখন যেখানে যাইবে, সেখানকার স্থানীয় তথ্যাদি ও পুথি সংগ্রহ করিতে হইবে। তদনুসারে শ্রীমৎ নিরালম্ব স্বামীয় সহিত কথাবার্তায় জানিতে পারি যে, গ্রামস্থ বহু ব্যক্তির বাড়ীতে প্রচুর হস্তলিখিত পুথি আছে এবং তাঁহারা অতি সযত্নে সিন্দূর মাখাইয়া তাহা ঘরের আড়ার উপর তুলিয়া রাখিয়াছেন। স্বামীজীর সুপারিশে কেহ কেহ আমাকে ঐ সকল পুথি দেখিতে অনুমতি দিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগকে ঐ সকল পুথি সাহিত্য-পরিষদে পাঠাইতে বহু অনুরোধ করিলেও কেহই তাহাতে সম্মত হন নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের পক্ষ হইতে আমি পুথি সংগ্রহ করিতেছি জানিতে পারিয়া এবং পরিষৎ ছুতাপ্য পুথি প্রকাশ করেন শুনিয়া ৬বিশালাক্ষী দেবীর তদানীন্তন পুজারি শ্রীযুক্ত যোগেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয় সাধক কমলাকান্ত-লিখিত “সাধক-রঞ্জন” নামক পুথিখানি আমার দেন। আমি তাহা আনিয়া আচার্য্য ৬রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের হাতে দেই এবং ইহা কমলাকান্ত-লিখিত একমাত্র পুথি বলিয়া তিনি এই পুথি পরিষদ হইতে প্রকাশিত হইবে, স্থির করেন। তদনুসারে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব ও শ্রীযুক্ত অটলবিহারী ঘোষ এম এ, বি এল মহাশয়দ্বয়ের সম্পাদনে এই পুথি প্রকাশিত হইল।

পুথির আকার ১৩½" × ৩¾", পত্র-সংখ্যা ১—১৭, ১৯—২১, ২৩। উভয় পৃষ্ঠে লেখা, ১৭শ পত্রের এক পিঠে লেখা। এক এক পৃষ্ঠায় ৬—৭ পঙ্ক্তি লেখা।

চান্নাগ্রাম কমলাকান্তের মাতুলালয় এবং এইখানে ৬বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরে তিনি সিদ্ধিলাভ করেন। বিখ্যাত ওড়গাঁয়ের ডাক্তা চান্নাগ্রামের অতি সন্নিকটে অবস্থিত। সুতরাং এখানে চান্নাগ্রামের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও তৎসহ সাধক কমলাকান্তের সংক্ষিপ্ত জীবনী অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

ই, আই, রেলের থানা জংশন স্টেশন হইতে ২½ মাইল উত্তরে চান্নাগ্রাম অবস্থিত। ইহার ঠিক জংশন কোণে ৬বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির। প্রায় ৪০০ শত

বৎসর পূর্বে বর্ধমানের কোন ক্ষেত্রী (হয় ত বর্ধমানের মহারাজার কোনও আশ্রয়) ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। খড়ী (খড়্গেশ্বরী) নদী মন্দিরের উত্তর পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত। গ্রামে পূর্বে ঠিক কত লোক ছিল, বলা যায় না। তবে ভিটা ও পতিত বাস্তু দেখিয়া অনুমান হয়, পূর্বে প্রায় ১০০ ঘর ব্রাহ্মণের বাস ছিল এবং প্রায় ৮০ ঘর উগ্রক্ষত্রিয় ছিল এবং অত্রাণ্ড জাতি যথা, তাঁতি, কলু, ডোম প্রায় ২৫ ঘর ছিল। তাঁতি, কলু, ডোম এখন একেবারেই নাই। এখন প্রায় ২৫ ঘর ব্রাহ্মণ, তাঁহাদের আবার ২৪ ঘর নিঃসন্তান, ২৪ ঘরে বিধবা বাস করেন। অনেকে গ্রাম ত্যাগ করিয়া অত্রাণ্ড উঠিয়া গিয়া বাস করিতেছেন। উগ্র-ক্ষত্রিয় জাতির ঘরের সংখ্যা প্রায় ২০। তাহাদের মধ্যেও ২৩ ঘর নিঃসন্তান এবং ২১ ঘরে মাত্র বিধবারা বাস করেন। “মেটে” বলিয়া একরকম নিম্ন-শ্রেণীর লোক আছে, তাহারা সংখ্যায় প্রায় ১২ ঘর হইবে এবং বাগ্দীও প্রায় ৩ সংখ্যায় হইবে। বর্তমানে গ্রামের প্রান্তভাগে কৌড়া ও সাঁওতাল আসিয়া বাস করিতেছে; তাহাদের ঘরের সংখ্যা প্রায় ৩০। এখানকার ব্রাহ্মণেরা প্রায় সকলেই শাক্ত এবং ব্রাহ্মণের জাতি প্রায় সকলে বৈষ্ণব; সুতরাং পূর্বে প্রায়ই এই দুই দলে ঝগড়া হইত। শূদ্র-পল্লীতে হরিনামের অহোরাত্র বা চাবণ প্রহরা হইত এবং ব্রাহ্মণ-পল্লীতে কালীনামের অহোরাত্র বা চব্বিষ প্রহরা হইত। রাত্ৰায় সংকীৰ্ত্তন বাহির হইয়া উভয় দলে সাফাং হইলে হরিনাম ও কালীনাম ত্যাগ করিয়া মূৰ্খজনোচিত হাতাহাতিতে পরিণত হইত এবং প্রায় শাক্তেরা ইহাতে জয়লাভ করিত। এখন সে সব আর কিছু হয় না; কে শাক্ত, কে বৈষ্ণব নির্ণয় করা সহজসাধ্য নয়। শূদ্রেরা অত্যাধি হরিনামের অহোরাত্রাদি করে, কিন্তু ব্রাহ্মণদের সৰ্ববিষয়ে অধোগতি হওয়ার জন্য কালীনাম বা অত্র কিছু ধৰ্ম্মাচরণ দেখা যায় না। এখানকার একটি বিশেষত্ব এই যে, গ্রামের চতুর্দিকে প্রায় শতাধিক পুষ্করিনী আজিও বর্তমান আছে।

চান্দা হইতে ঠিক উত্তরে নদীর অপর পারে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে বিখ্যাত ওড়গাঁয়ের ডাঙ্গা\* অবস্থিত।

৮বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরটি একটি ছোট এক-কামরা ঘর, সম্মুখে রোয়াক আছে। পার্শ্বেই শ্মশান ও তৎপরে খড়ী নদী। দেবীর মূর্তি একটি গোল সিন্দূর-মাখান রক্তবর্ণ মুখ মাত্র বলিয়া মনে হইল। নিম্নলিখিত মন্ত্রে ৮বিশালাক্ষী দেবীর ধ্যান করা হয়। ৮বিশালাক্ষীর ধ্যান—

\* ডাঙ্গা—অনুর্কর পতিত উচ্চ ভূমি।

ধ্যানেদেবীং বিশালাক্ষীং তপ্তজাঘ্ননদপ্রভাং ।

ষিভুজামধিকাং চণ্ডীং খড়্গাখর্পরধারিণীং ॥

নানালঙ্কারসুভগাং রক্তাঘ্ররধরাং শুভাং ।

সদা ঘোড়শবরীয়াং প্রসন্নাস্তাং ত্রিলোচনাং ॥

মুণ্ডমালাবতীং রম্যাং পীনোরতপয়োধরাং ।

শিরোপরি মহাদেবীং জটামুকুটমণ্ডিতাং ॥

শত্রুক্য়করীং দেবীং সাধকাতীষ্টদায়িকাং ।

সর্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ ॥

মন্দিরের বায়ুকোণে একটি পঞ্চমুণ্ডী আসন আছে । প্রবাদ এই যে, সাধক কমলাকান্ত এইখানে সিদ্ধ হইয়াছিলেন । এখানকার লোকে বিশালাক্ষীতলাকে ‘সিদ্ধপীঠ’ বলে । বর্দ্ধমানের বর্তমান মহারাজাধিরাজ বাহাদুর, শ্রীমৎনিরালম্ব স্বামীর নির্দেশমত সাধকপ্রবরের পঞ্চমুণ্ডী আসনের উপর সমচতুষ্কোণ ৪ ফিট স্থানটি বাধাইয়া, তদুপরি একটি এক ফুট শ্বেত মর্ম্মর প্রস্তরের উপর নিম্নলিখিত শ্লোকটি লিপিয়া দিয়াছেন ;—

“সাধক প্রবরস্তাত্তাপদপঙ্কজসেবিনঃ ।

আসনং কমলাকান্তস্তাত্ত্রৈবাসীদ্বিস্ময়নঃ ॥”

মন্দিরের বর্তমান পুরোহিত অনেকগুলি । বর্তমান কালে যাহারা পূজা করেন ও বর্দ্ধমানের মহারাজার ৮ বিশালাক্ষী দেবীর উদ্দেশে দত্ত দেবত্র সম্পত্তি ভোগ করেন, তাঁহাদের নাম নিম্নে দেওয়া হইল,—

১ । শ্রীফণিভূষণ চক্রবর্তী ।

২ । শ্রীভারাপদ চক্রবর্তী ।

৩ । শ্রীমোকপদ চক্রবর্তী ।

প্রবাদ এই, চক্রবর্তীরাই ৮ বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা কর্তৃক পুরোহিত নিযুক্ত হন । তৎপরে দোহিত্র ও অগ্ন্যগ্ন উত্তরাধিকারহুত্রে অগ্ন্য বংশীয়েরা ও দেবত্র সম্পত্তির অংশ পাঠিয়াছেন ও পূজাদি করিতেছেন ।

৪ । শ্রীকরালি প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় ।

৫ । শ্রীরামকালী চট্টোপাধ্যায় ।

৬ । শ্রীদোলগোবিন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

৭ । শ্রীজর্গাপদ চট্টোপাধ্যায় ।

৮ । শ্রীঅভয়পদ চট্টোপাধ্যায় ।



৯। আবিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়।

১০। শ্রীজয়গোবিন্দ মুখোপাধ্যায়।

১১। শ্রীমুভূজয় চট্টোপাধ্যায়।

সাধকচূড়ামণি কমলাকান্তের জন্মস্থান বর্ধমান জেলার অন্তর্গত অধিকা কালনা। তিনি প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে আবিভূত হন। তাঁহার জন্মতারিখ জানা যায় নাই; তবে মহারাজাধিরাজ মহাতাপচাঁদ বাহাদুরের অন্তিমতিক্ষে প্রকাশিত ‘কমলাকান্ত-পদাবলী’ গ্রন্থ-দৃষ্টে দেখা যায় যে, ১২১৬বঙ্গাব্দে মহারাজাধিরাজ তেগসঙ্গ বাহাদুর সাধকপ্রবরকে অধিকা হইতে বর্ধমাননগরে লইয়া আসেন; তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৪০ এর অধিক। তিনি শৈশবে পিতৃহীন হন; তাঁহারা দুই সহোদর, তন্মধ্যে কমলাকান্ত জ্যেষ্ঠ। পিতার তাদৃশ ভূসম্পত্তি না থাকায় তাঁহার মাতা পুত্র দুইটিকে লইয়া চান্নার পিতালয়ে যান। কমলাকান্তের মাতুল ইঁহাদিগকে গবাদি ও কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন। কমলাকান্তের মাতুলের নাম নারায়ণ-চন্দ্র ভট্টাচার্য।

কমলাকান্ত বিদ্যালিকার জ্ঞাত অধিকার যজমানগৃহে অবস্থান করিতেন। তিনি সেপায় একটা টোলে ব্যাকরণ পড়িতে আরম্ভ করেন; কিন্তু লেখাপড়ায় বিশেষ মন না দিয়া অধিকাংশ সময়ে রাস্তায় গান গাহিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার কণ্ঠস্ব অতি মধুর ছিল। এই সময়ে তাঁহার মাতুল, তাঁহার উপনয়নক্রিয়া সম্পাদন করেন। কথিত আছে, ইহার পরই তিনি বিলাস ত্যাগ করেন এবং সন্ন্যাস গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হন। পুত্রের এই অবস্থা লক্ষ্য করিয়া কমলাকান্তের মাতা লাড়ুকার ভট্টাচার্য মহাশয়ের কন্ঠার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। লাড়ুকা চান্না হইতে প্রায় ৬ ক্রোশ দূরে, বর্ধমানের অতি সন্নিকট। মাতার অমুরোধে কিছুদিন সংসারে বাস করিলেও তিনি সন্ন্যাসীর জ্ঞায় অবস্থান করিতেন। এই সময়ে তিনি বর্ধমানের উত্তরে চান্না হইতে ৪।৫ ক্রোশ দূরে শুকড়ে গ্রামে ৮রক্ষাকালী পূজা দেখিতে যান। সেখানে সাধক কেনারাম চট্টোপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। ইঁহার নিবাস অমরায় গড়, বর্ধমানজেলার মানকরের নিকটবর্তী; অমরায় গড় গ্রাম অতি প্রাচীন স্থান, পূর্বে ইহা রাজা মহেন্দ্রের গড় ছিল, তাঁহার মহিষী অমরায় নামানুসারে এই গড়ের নাম অমরায় গড় হইয়াছে। এখানে সিদ্ধেশ্বরী কালীমূর্ত্তি আছেন। কেনারাম বাতায়নে ও সঙ্গীতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। মনে হয়, ইঁহার নিকটই কমলাকান্ত গীতবাত্তাদি শিক্ষা করেন।

চান্নায় যে সকল প্রবাদ আছে, তাহাতে মনে হয় যে, সাধকপ্রবর ৮বিশা-

লাক্ষী দেবীর মন্দিরস্থিত পঞ্চমুখী আসনে সিদ্ধিলাভ করেন। এই সময়ে ৮বিশালাক্ষীর মন্দিরে উৎসব হইতে এবং অধিকা হইতে সাধকের জনৈক ধনাঢ্য শিষ্য চান্নায় আসিয়াছিলেন। চান্না হইতে অধিকা প্রায় ১২ ক্রোশ। ঐ শিষ্য সাধকের সাংসারিক অবস্থার সমস্ত সংবাদ লইয়া, তাঁহার সংসারের সমস্ত ভার গ্রহণ করেন এবং তাঁহার মাতাকে অধিকার লইয়া যান। কিছুদিন পরে জননী পীড়িতা হইয়া দেহত্যাগ করিলে তিনি আবার চান্নায় ফিরিয়া আসেন। ইহার পর সাধক-পত্নী পীড়িতা হন ও তাঁহার মৃত্যু হয়। কথিত আছে যে, তাঁহার স্ত্রী যখন চিতায় জলিতেছিলেন, তখন কামলাকান্ত নিম্নলিখিত গানটি গাহিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন।

রাগিনী-ভঙ্গলা। তাল—একতাল।

কালি! সব ঘুচালি লেঠা।

ঈনাথের লিখন আছে যেমন, রাখ'বি কি না রাখ'বি সেটা ॥

তোমার যারে কুপা হয় তার, সৃষ্টিছাড়া রূপের ছটা ॥

তার কটিতে কোপীন ঘোড়ে না, গায়ে ছাই আর মাথায় জটা ॥

শ্মশান পেলৈ স্নেহে ভাস, তুচ্ছ বাস মণিকোঠা।

আপ্নি যেমন ঠাকুর তেমন, ঘুচ'ল না তার সিদ্ধি ঘোঁটা ॥

দুঃখে রাখ স্নেহে রাখ, কর'বো কি আর দিয়ে ঘোঁটা।

আমি দাগ্ দিয়ে পরেছি আর, পুঁছতে কি পারি সাধের কোঁটা ॥

জগত জুড়ে নাম দিয়েছ, কামলাকান্ত কালীর নেটা।

এখন মায়ে পোয়ে কেমন ব্যাভার, ইহার মর্থ জান'বে কেটা ॥”

[ বর্ধমান রাজবাড়ী হইতে প্রকাশিত ‘শ্রামা-সঙ্গীত’, ১০৪ সংখ্যক পদ। ]

ওড়গাঁয়ের ডাল্লার ডাকাত কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। একটা প্রবাদ এই,—তিনি চান্না হইতে অমরার গড়ে যাইবার সময়ে ওড়গাঁয়ের ডাল্লার পূর্বপ্রান্তে আসিলে বিশে ডাকাত তাঁহাকে আক্রমণ করে ও পরে তাঁহার স্তমধুর সঙ্গীত শুনিয়া, তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া দক্ষ্য ব্যবসায় ত্যাগ করিয়াছিল। আমি চান্নায় গিয়া এ সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী শুনিয়াছি, তাহা এই—কামলাকান্ত সিদ্ধিলাভ করিবার জন্ত বিশালাক্ষীতলায় পঞ্চমুখী আসনে ধ্যানে বসিলে অপদেবতাগণ তাঁহাকে আসন হইতে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছিল। তৎপরে তিনি সেখানে পড়িয়া পড়িয়া গান গাহিতেছিলেন; সেই সময়ে ডাকাত-

দলের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, তাহার ভক্তিতাবে তাঁহাকে চান্নায় পৌঁছিয়া দেয়। সেই গানটি এই—

রাগিনী—জঙ্গলা— তাল একতাল' ।

আর কিছু নাঈ শ্রামা মা তোমার কেবল তটী চরণ রাঙ্গা ।  
 শুনি তাও নিয়েছেন ত্রিপুরারি, অতেব হৈলাম সাহস ভাঙ্গা ।  
 জ্ঞাতি বন্ধু স্নতদারা, স্নেহের সময় সবাই তারা,  
 কিন্তু বিপদকালে কেউ কোথা নাই—বরবাড়ী ওড়গাঁয়ের ডাঙ্গা ।  
 নিজজুগে যদি রাখ, করুণানয়নে দেখ,  
 নইলে জপ করে যে তোমায় পাওয়া, সে সব কথা ভূতের সাঙ্গা ।  
 কমলাকান্তের কথা, মারে বলি মনের বাথা,  
 জপের মালা ঝুলি কাঁথা, জপের ঘরে রইল টাঙ্গা ।

[ বর্ধমান রাজবাড়ী হইতে প্রকাশিত 'শ্রামা-সঙ্গীত', ৮১ সংখ্যক পদ । ]

গানটি ভাল করিয়া পড়িলে উপরোক্ত কিংবদন্তীর সহিত সামঞ্জস্য পাওয়া যায় ।

কমলাকান্ত সিদ্ধিলাভ করিবার পর তাঁহার খ্যাতি শুনিয়া তৎকালীন বর্দ্ধমানের মহারাজা তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর তাঁহাকে সভাপণ্ডিতরূপে সাদরে গ্রহণ করেন এবং বর্দ্ধমানের পশ্চিমে দাকানদীর ধারে কোটালহাটে কালীমন্দির নির্মাণ করাইয়া তথায় তাঁহাকে বাস করান । এখানেও পঞ্চমুণ্ডী আসন আছে এবং পূর্বে মহাসমারোহে এখানে কালীপূজা হইত । কোটালহাটের কালীবাড়ীর ফটো অশ্রুত দেওয়া হইল । সুবরাজ প্রতাপচাঁদও সাধক-প্রবরকে গুরুবৎ ভক্তি করিতেন ।

কমলাকান্ত সম্বন্ধে অপর কয়েকটা কিংবদন্তী নিয়ে দেওয়া হইল—

১। তেজশ্চন্দ্র, কমলাকান্ত সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন কি না, পরীক্ষাচ্ছলে তাঁহাকে অমাবস্তার রাত্রে চন্দ্র দেখাইতে বলেন । কমলাকান্ত অনেকক্ষণ নিস্তর থাকিয়া গভীর রাত্রে রাজাকে আকাশের দিকে দেখিতে বলেন এবং রাজা আকাশে পূর্ণচন্দ্র বিরাজমান দেখেন । ইহাতে রাজা বড়ই আশ্চর্যান্বিত হইলেন ও কমলাকান্তের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি উৎপন্ন হয় ।

২। কয়েক বৎসর পরে রাজা তেজশ্চন্দ্রের আবার পরীক্ষা করিবার কোড়ু-হল জন্মে । ইতিমধ্যে মদ খাওয়ার জন্ত কমলাকান্তের বড় দুর্গাম রটিয়া যায় । তাহা শুনিয়া রাজা একদিন স্বয়ং কোটালহাটের কালীবাড়ীতে কমলাকান্তের

অজ্ঞাতসারে যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেখেন যে, কমলাকান্ত অনুপস্থিত। অনেকক্ষণ পরে দেখেন, মদের একটা প্রকাণ্ড বোতল হাতে করিয়া কমলাকান্ত কালাবাড়ীর দিকে মাতালের ভায়ে টলিতে টলিতে আসিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা তেজশ্চন্দ্র বাহাদুরের পূর্বভক্তি লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল এবং তিনি সরোষে কমলাকান্তকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘ঠাকুর, বোতলে উহা কি?’ কমলাকান্ত বলেন, ‘দুধ’। ইহা শুনিয়া রাজা আর থাকিতে না পারিয়া, কমলাকান্তের নিকট যাইয়া বোতলের মধ্যে কি আছে, দেখাইতে বলেন। কমলাকান্তও রাজার কথামত অগ্রপাশ্রে বোতলের মদটা সমস্ত ঢালিয়া দেখাইলেন। রাজা দুধ দেখিয়া অবাধ, কিন্তু রাজা হটিবার লোক ছিলেন না। বলিলেন, ‘এ দুধে কি সর বা দ্রুত হয়?’ কমলাকান্ত বলেন, অবশ্যই হয়। পরে সেই দুধের দ্রুত তৈয়ার করিয়া কমলাকান্ত মহারাজা তেজশ্চন্দ্রকে বলেন, আমি এই দ্রুত দিয়া হোম করিব, আপনি দাড়াইয়া দেখুন; মহারাজা দেখিতে লাগিলেন। পবে পূর্ণাহুতি দিবার সময় কমলাকান্ত রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, এই পূর্ণাহুতি দিলাম এবং অত্যাধি আপনার রাজবংশে কোন বংশধর জন্মিবে না।” ভবিষ্যতে কমলাকান্তের বাক্য যে সত্য, তাহা প্রমাণীকৃত হইয়াছে।

৩। শুনা যায়, কমলাকান্তের মৃত্যুকালে মহারাজ তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর স্বয়ং তাঁহাকে দেখিতে আসেন এবং তাঁহাকে গঙ্গাতীরস্থ করিতে বিশেষ অল্পনয় বিনয় করিলে সাধক প্রবর নিম্নলিখিত পদটি গাহিয়া তাঁহাকে উত্তর দেন,—

কি গরজ কেন গঙ্গাতীরে যাব।

আমি কেলে মায়ের ছেলে হ’য়ে বিমাতার কি শরণ লব ॥

অনন্তর কমলাকান্ত দেহত্যাগ করিলেন। আরও প্রবাদ এই যে, সাধকের ভূগণ্য ভেদ করিয়া ভোগবতীর স্রোত সবেগে প্রবাহিত হইয়াছিল। ইহা দেখিয়া মহারাজা ও তৎসঙ্গগণ পরম চরিতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন।

সাধক-রঞ্জন পুথির শেষপত্র নিম্নলিখিত কয়েক পঙ্ক্তি হইতে সাধকপ্রবরের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়।

অতঃপর কহি শুন আত্মনিবেদন।

ব্রহ্মকূলে উপনীত স্বামী নারায়ণ ॥

জন্মভূমি অধিকা নিবাস বঙ্গদান।

ত্রিপাট গোবিন্দমঠে গোপালের স্থান ॥

প্রভু চন্দ্রশেখর গোস্বামী মহাধন ।

তার পদরেণু জার মন্তকভূষণ ॥

নামেতে কমলাকান্ত ভাবি ত্রিলোচন ।

ভাষাপুঞ্জ বিরচিল সাধকরঞ্জন ॥

ইহাতে দেখা যায়, তাঁহার মাতুল ও অভিভাবক নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য তাঁহার উপনয়ন দিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মভূমি অধিকা (কালনা)। তাঁহার নিবাস বর্ধমান জেলা। তাঁহার দীক্ষাগুরু শ্রীপাট গোবিন্দমঠের প্রভুপাদ চন্দ্রশেখর গোস্বামী।

এখানে একটি মজার জিনিস পাওয়া যাইতেছে। কমলাকান্ত কালীসিদ্ধ ছিলেন এবং তন্ত্রোক্ত ঘটচক্রাদি ভেদবিধি সম্বন্ধে ‘সাধক-রঞ্জন’ নামে অপূর্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অথচ তিনি একজন বৈষ্ণব গোস্বামীর নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন। আমরা কমলাকান্ত-পদাবলীতে দেখিতে পাই যে, তিনি অনেক কৃষ্ণপ্রেমবিষয়ক পদ\* রচনা করিয়াছিলেন। আরও দেখি যে, চান্নাগ্রামে শাক্ত এবং বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়ের বহু লোক তখন বাস করিতেন। হয় ত দীক্ষাগুরুর আজ্ঞায় এবং স্থানীয় বৈষ্ণব মতাবলম্বী ব্যক্তির প্রীতির জন্ত তিনি এই সব পদ রচনা করিয়াছিলেন। প্রাচীন সাহিত্যে দেখা যায়, বিষ্ণুপতি ও রামপ্রসাদও উভয় প্রকারের পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। আরও দেখা যায় যে, মুসলমান পদকর্তৃগণও রাধাকৃষ্ণপ্রেমবিষয়ক বহু পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

কমলাকান্তের ‘সাধকরঞ্জন’ সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে, ‘স্থূললিত ভাষায়’ মনোহর ছন্দে, অতি অল্পের মধ্যে তত্ত্বসাধনার গূঢ় তত্ত্ব সকল এত সহজে আর কেহ বুঝাইতে পারিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ মহাশয় বলেন যে, তিনি বাঙ্গালা ভাষায় ‘সাধন’ সম্বন্ধে এমন সুন্দর পুথি দেখেন নাই। পুথি সম্বন্ধে ইহার পর কিছু বলা নিম্পয়োজন।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।



কাটালহাটের ৩ কালী-মন্দির



৩ নমো গণেশায় ।

## ভূমিকা

বাঙ্গালা ভাষায় যে ষট্চক্র সাধনের কোন গ্রন্থ আছে, ইহা সাধারণের বিদিত নাই। আর এ কথা বলিলেও অভ্যাক্তি হইবে না যে, ষট্চক্রসাধন মানবজীবনের কোনরূপ উন্নতি করিতে পারে, সে বিষয়েও আধুনিক শিক্ষিত-সম্প্রদায় বিশেষ আগ্রহযুক্ত নহেন। যাহারা ষট্চক্র সাধনের আধ্যাত্মিকতায় বিশ্বাস না করেন, তাহারাও কিন্তু দেখিতে পাইবেন যে, এই সমস্ত চক্রের ধ্যান দ্বারা মানুষ্যের মন কিরূপে অতি স্থূল তত্ত্ব হইতে অতীন্দ্রিয় পরম সূক্ষ্ম তত্ত্বে নীত হইতে পারে। ষট্চক্র সাধন সম্বন্ধে বিধান ভিন্ন ভিন্ন প্রকার আছে। এঁভিন্ন বিধানের কারণ এই যে, সকল মানুষ্য সকল জিনিষ একই চক্ষে এবং একই ভাবে গ্রহণ করেন না। এই কারণেই আমাদের দেশে ভিন্ন ভিন্ন দেব দেবীর উপাসনা এবং উক্ত দেব দেবীরও ভিন্ন ভাবের উপাসনা প্রবর্তিত আছে। যাহারা বলেন যে, হিন্দু-ধর্মের ভিত্তি পৌত্তলিকতায় নিহিত, তাহারা এ কথা বিশেষ বিবেচনা না করিয়াই বলিয়া থাকেন। আমরা কেহই মূর্তির পূজা করি না; এ কথা বলিলে অনেকে অবজ্ঞাহৃৎক বিষয় প্রকাশ করিবেন। ইহাতে তাহারা নিজের ধর্মশাস্ত্রের অজ্ঞতা প্রকাশ করিবেন মাত্র। তবে এ জন্ত তাহাদিগকে দোষ দেওয়া যায় না। কেন না, এখনকার শিক্ষা-প্রণালী-দ্বারা কোনরূপ শাস্ত্র-জ্ঞান হয় না। কোন শাস্ত্র-গ্রন্থ এখন পাঠ্য পুস্তকের মধ্যে নাই; অধিকন্তু শাস্ত্র সম্বন্ধে উপদেশ দিবার শিক্ষকেরও বিশেষ অভাব দেখিতে পাওয়া যায়। বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি পাইবার জন্য বাহ্যিকগণ কিয়দংশ কাব্য পাঠ করিয়াই উহাতে ক্লতকার্য্য হয়। মহি্মসুন্দর, আনন্দলহরী, বিবেকচন্ডামণি প্রভৃতি পুস্তকের নাম পর্য্যন্ত অধিকাংশ বালকই জ্ঞাত নহে। কিন্তু ইংলণ্ডের কবি Wordsworth রচিত Ode to Immortality, Milton এর Paradise Lost, Butler এর Analogy প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ্য পুস্তকরূপে নির্বাচিত হয়। শেষোক্ত পুস্তকগুলি বুঝিতে হইলে বাইবেলের কিয়দংশ জানা আবশ্যক হয়। ইহার ফল এই দাঁড়ায় যে, সুকুমারমতি বালকগণ আপনাদিগের পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয় ও অধিক বিদেশীয় ভাব দ্বারা মোহে পতিত হয়। ইহাদের মধ্যে অনেকেই আবার পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের



লিখিত পুস্তক হইতে আপনাদিগের দর্শন শাস্ত্র ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করে। ইহার ফলে তাহারা স্বধর্মের অনাস্বাদ্যুক্ত হয়, পারস্পর্য্যক্রমাগত আচারের প্রতি শ্রদ্ধাহীন হয় এবং সময়ে সময়ে ইহাও দেখা যায় যে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যতটা তীব্র ভাবে আমাদের ধর্মের বিরোধী মত প্রকাশ না করেন, আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত ব্যক্তিগণ তাহাও করিয়া থাকেন। ভারতবন্ধু কোন ইংরাজ ইহাদিগকে ইংরাজের মানস পুত্র বলিয়াছেন, এটা আদৌ অত্যাুক্তি বলিয়া মনে হয় না। প্রাতিঃস্মরণীয় স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সম্বন্ধে একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার কোন বন্ধু হিন্দুধর্মের প্রাধাত্য প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। তিনি উহা পাঠ করিয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধচিত্তে এই লিখিয়া গিয়াছেন যে, লেখক গ্রন্থের আদি হইতে অন্ত পয্যন্ত আর্বাদধর্মকে পাশ্চাত্য খৃষ্টধর্মের সমকক্ষ দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন। ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইংরাজি-শিক্ষিত হইয়াও স্বধর্মে অগুমাত্র অনাস্বাদ্যুক্ত হন নাই। পাশ্চাত্য বিদ্যায় তাহার সমকক্ষ ব্যক্তি আমাদের মধ্যে নিতান্ত বিরল। কিন্তু তিনি নিজের বিজ্ঞানও বিদ্বান্ ছিলেন। সেই জন্য পাশ্চাত্য বিদ্যা তাঁহাকে মোহগ্রস্ত করিতে পারে নাই। ধর্মের বিষয় এট মে, তাহার উক্ত দৃষ্টান্ত কাহাকেও অমুপ্রাণিত করে নাই। এমন কি, তাহার রচিত অমূল্য পুস্তকগুলির পাঠক-সংখ্যাও অতি বিরল। তবে অধুনা আমাদের সমাজে যে ভাবের স্রোত পরিবর্তন হইবে, তাহার লক্ষণ দেখা যাইতেছে। এ সময়ে এই গ্রন্থের প্রচার শুভ ফলপ্রসূ হইবে আশা করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্যশিক্ষা প্রচারের প্রথমাবস্থায় অনেকে বৈষ্ণব কবিগণের রচনাকে অস্বীকৃতি-দোষে ভ্রষ্ট ও অপাঠ্য মনে করিতেন। এখনও অনেকে পারিভাষিক শব্দের অর্থ গ্রহণ করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র শব্দার্থ দ্বারা হাস্যাস্পদ অর্থ করিয়া থাকেন। তাহারা এই পুস্তকের মূল পাঠ করিলে ঐক্লপ দৃষ্টাই দেখিবেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, বটচ্ক্রের উদ্দেশ্য মানবজীবনকে স্থূল তত্ত্ব হইতে সূক্ষ্মতত্ত্বের দিকে অগ্রসর করা। সাধক কমলাকান্ত প্রথমেই বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্ম সনাতন সাধনকারণ মন নিমগন কুরু রূপে।”

এই স্থলে “রূপ” শব্দের অর্থ কি? তত্ত্বশাস্ত্রে কথিত আছে,—

“পিণ্ডে যুক্তাঃ পদে যুক্তা রূপে যুক্তাঃ ষড়ানন।

রূপাতীতে তু যে যুক্তান্তে যুক্তা নাত্র সংশয়ঃ ॥”

এখন দোঁখতে হইবে যে, “রূপ” শব্দের অর্থ কি? স্বচ্ছন্দতন্ত্রে নিম্নলিখিত ঘটন পাওয়া যায়,—

“পিণ্ডং কুণ্ডলিনীশক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
রূপং বিন্দুরিতি খ্যাতং রূপাতীতস্তু চিন্ময়ঃ ॥”

আরও প্রসিদ্ধ সারদাতিলক তন্ত্রে নিম্নলিখিত শ্লোক পাওয়া যায়,—

“পিণ্ডং ভবেৎ কুণ্ডলিনী শিবাঙ্গা  
পদং নু হংসঃ সকলান্তরাঙ্গা ।  
রূপং ভবেৎ বিন্দুরমন্দকাস্তিঃ  
অতীতরূপং শিবসামরশ্চম্ ॥  
পিণ্ডাদিযোগং শিবসামরশ্চাৎ  
সবীজযোগং প্রবদন্তি সন্তুঃ ।  
শিবে লয়ং নিত্যগুণাভিযুক্তে  
নিবীজযোগং ফলনির্ব্যপেক্ষং ॥”

এক্ষণে ইহার দ্বারা জানিতে হইবে যে, অকার, উকার, মকারাত্মক পিণ্ডরূপ প্রণব, কুণ্ডলিনী তরুণা এবং সেই হেতু তিনি শিবাঙ্গা এবং সকলের অন্ত-রাঙ্গারূপ হংস অর্থাৎ খাসোচ্ছ্বাস তাঁহার স্থান এবং বিন্দুতে ইঁহাদিগের দ্ব্যতির বিকাশ (রূপ) হয়। শিবা ও শিবের সামরশ্চ বা মৈথুনানন্দ রূপাতীত (চিন্ময় ভাব)। এইখানে চারিটি অবস্থার কথা বর্ণিত হইল। কিন্তু এই অবস্থাচতুষ্টয়ও আমাদের বাব্জারিক জ্ঞানের অতীত। সকলেই যে ঘটচক্রসাধন করিতে পারিবেন, ইহা কখনই সম্ভব নহে। অতি অল্পসংখ্যক লোকই এই সাধনার অধিকারী এবং সৎগুরু-সাপেক্ষ। সৎগুরুর উপদেশ বিনা এ সাধনায় প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত মূঢ়তার কাণ্ড। তবে ঘটচক্রতন্ত্রের ধ্যান শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্রেরই গুরু উপদেশ ব্যতীত সম্ভবপর হইতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন গুরু ঘটচক্রের ভিন্ন ভিন্ন বিবরণ দিয়াছেন। তাহার কারণ এই যে, সকল সাধক একই ভাবাপন্ন নহে। সাধকদিগের ভাব ও অধিকার-ভেদে ও কোথাও কোথাও বা সম্প্রদায়-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণনা আছে। কিন্তু মূলতঃ তাঁহারা এক। সাধকপ্রবর কমলাকান্ত এই কথা প্রকারান্তরে নিজেই বলিয়াছেন,—

“গুরু উপদেশে জ্ঞান প্রকাশ করিব।”

কৈবল্যকলিকাতন্ত্র অবলম্বন করিয়া পূর্ণানন্দ স্বামী ঘটচক্রনিরূপণ নামে যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, আমরা তাহা সংক্ষেপে এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

পূর্ণানন্দ প্রথমেই বলিয়াছেন যে, তিনি তত্ত্বমত অবলম্বন করিয়া উক্ত প্রবন্ধ লিখিয়াছেন এবং ইহাও বলিয়াছেন যে, ষট্চক্রের সম্যক জ্ঞান হইলে পরমানন্দ উপলব্ধি করা যায়। ষট্চক্রের বিষয় জানিতে হইলে প্রথমেই এই জানিতে হইবে যে, ত্রিগুণময়ী চন্দ্রসূর্য্যাক্ষরূপা সুষুম্নানাড়ী মূল কন্দ হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত লম্বমানা আছে। এবং মেরুদণ্ডের বহির্দেশে ঈড়া ও পিঙ্গলানামী দুই নাড়ী অবস্থিত। সুষুম্নার অভ্যন্তরে মেদুদেশ হইতে শির পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে দীপ্তিশালিনী নাড়ী আছে, তাহার নাম “বজ্রা” বা বজ্রিণী। এই বজ্রা নাড়ীর মধ্যে চিত্রিণী নামে এক নাড়ী আছে, উহা যোগিগণ যোগদ্বারা জানিতে পারেন এবং আচ্ছাচক্রস্থ প্রণবের জ্যোতিতে সর্বদা দীপ্তিশালিনী; তাহা উর্ণনাভস্থের গায় সূক্ষ্ম এবং শুদ্ধ-লোপসক্ৰপা ( জননী, আধার ) ; বাবতীয় চক্র বা পথ এই নাড়ীতে গণিত। এই নাড়ীর মধ্যে যে বিবর আছে, তাহার নাম ব্রহ্মনাড়ী, এই নাড়ী বা গভায়াতের পথ দ্বারা কুণ্ডলিনী স্বীয় পতির নিকট গমনাগমন করেন। এই ব্রহ্মনাড়ী বিজ্ঞানালয় গায় দ্যুতিশালিনী, সকলসুখদাত্রী এবং বুদ্ধজ্ঞানদায়িনী। তাহার অপোবর্ত্তে সুষুম্না নাড়ীর প্রতিস্থান বা নথ বলিয়া নির্দেশ করা হয়।

ষট্চক্রের উল্লিখিত সংক্ষেপ বিবরণে যে সমস্ত দেবতার উল্লেখ করা হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন আরও আমাদের বাক্যবা পরে বলিব। তবে একটা কথা প্রথমে বলিয়া রাখা কর্তব্য যে, মূলাধার পৃথিবীতত্ত্ব ও গন্ধতন্মাত্রের স্থান, অতএব এটি অতিস্থল। তদুপরিষ্ঠিত স্বাধিষ্ঠানচক্র জলতত্ত্ব ও রসতন্মাত্রের স্থান এবং অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম। তদুপরি মণিপুন্দ্রচক্র বজ্রতত্ত্ব ও রূপতন্মাত্রের স্থান এবং তদুপরিষ্ঠিত অনাহত বায়ুতত্ত্ব এবং স্পর্শতন্মাত্রের স্থান এবং কণ্ঠদেশস্থিত বিশুদ্ধচক্র আকাশতত্ত্ব ও শব্দতন্মাত্রের স্থান। এখন দেখা যাইতেছে যে, এই পাঁচটি চক্র বা পথ পঞ্চভূতাত্মক। এক্ষণে ইহাও জানিয়া রাখা আবশ্যক যে, স্থলের লয় সূক্ষ্ম হইয়া থাকে। সূত্রাং পৃথিবীর লয় জলে, জলের লয় অগ্নিতে, অগ্নির লয় বায়ুতে এবং বায়ুর লয় আকাশে।

### আধারচক্র

মূলাধারচক্র চতুর্দল, রক্তবর্ণ, ব, শ, য, স, এই স্বর্ণাভ চারি বর্ণযুক্ত চারি দল। তাহার কর্ণিকায় চতুর্দোণ ধরানগুল। উহা পীতবর্ণ, অষ্টশূল-বেষ্টিত। ঐ ধরানগুলের নথ্যাধোভাগে ধরাবীজ। উহা চতুর্ভুজ, ঐরাবতাকৃৎ, পীতবর্ণ, বজ্রহস্ত। ধরাবীজের ঈদুমধ্যে শিশুরূপ ব্রহ্মা। ইনি রক্তবর্ণ, চতুর্ভুজ, দণ্ড, কনকলু, অক্ষসূত্র ও

অভয়হস্ত এবং চতুর্ভুজ। তাহার কর্ণিকাতে রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা চক্রাধিষ্ঠাত্রী দেবী ডাকিনী শক্তি। ইনি রক্তবর্ণা, চতুর্ভুজা; শূল, খট্টাঙ্গ, খড়্গ ও চষকধারিণী। কর্ণিকামধ্যে বিদ্যুৎ আকার ত্রিকোণ। ঐ ত্রিকোণমধ্যে রক্তবর্ণ কামবায়ু ও কামবীজ। তাহার উপরি শ্রামবর্ণ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ। তাহার উক্কে সার্কিত্রিবলসারার কুণ্ডলিনী শক্তি। তাহার উক্কে লিঙ্গাগ্রভাগে চিংকলা। ইনি দণ্ডাকারে স্থিতা ॥ ১ ॥

### স্বাধিষ্ঠান চক্র

স্বাধিষ্ঠানচক্র সিন্দুরবর্ণ ষড়্দল। ঐ ষড়্দলে তড়িৎ ও বিন্দুযুক্ত ব, ভ, ম, য, র, ল, এই ছয়টি বর্ণ আছে। উহার কর্ণিকায় মধ্যস্থলে অর্ধচন্দ্রযুক্ত অষ্টদল পদ্মাকার গুরুবর্ণ অস্তোজমণ্ডল। তাহার মধ্যে বং এই বরুণবীজ। ঐ বীজ মকরাধিকৃত এবং পাশহস্ত। তাহার ক্রোড়ে গরুড়োপরিস্থিত বিষ্ণু। ইনি চতুর্ভুজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী, পীতাম্বর, বনমালা ও শ্রীবৎসকোস্তভধারী এবং যবা। পদ্মকর্ণিকাতে রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা রাকিনী শক্তি। ইনি শ্রামবর্ণা, চতুর্ভুজা, শূল পদ্ম ডমরু ও খট্টাঙ্গধরা, কুটিলদংষ্ট্রা, ভয়ঙ্করী, গুরু অন্ন ও রক্ত-ধারাভিলাষিণী ॥ ২ ॥

### মণিপূরচক্র

নাভিপদ্মের নাম মণিপূবচক্র। এই পদ্মের দশটি দল। এই দল সকল নীলবর্ণ ও সবিন্দু ড চ গ ত থ দ ধ ন প ফ এই দশবর্ণযুক্ত। তাহার কর্ণিকায় ত্রিকোণাকার। ত্রিকোণের বহির্ভাগে স্বস্তিকায়ুক্ত রক্তবর্ণ বহ্নিমণ্ডল। তাহার মধ্যে বং এই বজ্রবীজ। উহা রক্তবর্ণ, মেঘাধিকৃত, চতুর্ভুজ, বজ্র শক্তি বর ও অভয়ধারী। তাহার ক্রোড়দেশে রুদ্র। ইনি বুধাধিকৃত, রক্তবর্ণ, দ্বিভুজ, বরাভয়ধারী, ভস্মলেপন ও শুভ্র বস্ত্র দ্বারা গুত্রীকৃতদেহ ও বৃদ্ধ। পদ্মকর্ণিকায় রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা লাকিনী শক্তি। ইনি নীলবর্ণা, ত্রিবক্ত্রা, ত্রিনয়না, চতুর্ভুজা, বজ্র-শক্তি অভয়-বর-ধারিণী, ঘোরদংষ্ট্রা, রক্তযুক্ত খেচরার ও মাংসাভিলাষিণী ॥ ৩ ॥

### অনাহতচক্র

জংপদ্মের নাম অনাহতচক্র। এই পদ্ম বন্ধুকপুষ্পবর্ণ, সিন্দূরাভ, সবিন্দু ক থ গ ঙ ও চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ এই দ্বাদশবর্ণযুক্ত দ্বাদশ দল। তাহার কর্ণিকায় ষট্‌কোণ ধূস্রবর্ণ বায়ুমণ্ডল। তাহার উপরি সূর্য্যমণ্ডল। তন্মধ্যে বিদ্যুৎকোটিসদৃশ ত্রিকোণ। তাহার উক্কে বায়ুবীজ। উহা কৃষ্ণসারাধিকৃত, ধমধূমবর্ণ, চতুর্ভুজ,

অঙ্গুণহস্ত। তাহার ক্রোড়ে হংসাত ঈশ্বর। ইনি বিভূজ, বরাভয়হস্ত, ত্রিনয়ন। এই কর্ণিকায় রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা কাকিনী শক্তি। ইনি পীতবর্ণা, চতুর্ভূজা, পাশ-কপাল-বরাভয়হস্তা, পীতবস্ত্রা, সর্কালঙ্কারযুক্তা, সুধার্দ্ৰহৃদয়া, ককালমালা-ধারিণী। মধ্যত্রিকোণে বাণলিঙ্গ শিব। ইনি অর্দ্ধচন্দ্র বিন্দুরূপ মস্তক, স্বর্ণবর্ণ কামোদগমে উল্লসিত। তাঁহার অধোদেশে স্থিরতরঙ্গীপকলিকাকার হংসরূপী জীবাশ্ম। এই কর্ণিকার অধোভাগে রক্তবর্ণ উর্দ্ধমুখ অষ্টদল পদ্ম। তথায় কল্পতরু রত্নবেদী চন্দ্রাতপ পতাকাদি দ্বারা অলঙ্কৃত মানসপূজাস্থান ॥ ৪ ॥

### বিশুদ্ধ চক্র

কর্ণমূলে বিশুদ্ধ চক্রের স্থিতি। এই চক্র ধ্মধূস্রবর্ণ, আরক্ত কেশর, রক্তবর্ণ সবিন্দু অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ২ ৩ এ ঐ ও ঔ অং অঃ এই ষোড়শ বর্ণযুক্ত ষোড়শ দল। কর্ণিকাতে বৃত্তরূপ শুক্লবর্ণ নভোমণ্ডল। তন্মধ্যে ত্রিকোণ। তাহাতে চন্দ্রমণ্ডল। তাহার উপরি হং এই নভোবীজ। উহা শুক্লবর্ণ, শুক্লবস্ত্রপরিধান, শুক্লগজাধিরূঢ়, চতুর্ভূজ, পাশ অঙ্গুণ বর অভয়ধারী। তাহার ক্রোড়দেশে রবো-পরিস্থিত মহাসিংহাসনে উপবিষ্ট সদাশিব। ইনি অর্দ্ধনারীশ্বর বিধায় ইহার অর্দ্ধাঙ্গ স্বর্ণবর্ণ এবং অর্দ্ধাঙ্গ শুক্লবর্ণ। ইনি পঞ্চবক্ত্র, ত্রিনয়ন, দশভূজ, শূল টঙ্ক খড়্গ বজ্র দহন নাগেন্দ্র ঘণ্টা অঙ্গুণ পাশ অঙ্গুণধারী, বায়ুচর্চ পরিধান, ভাস্কর-সর্কাল, নাগহার-শোভিত, অমৃতস্রাবী অধোমুখ, অর্দ্ধচন্দ্রশেখর। এই কর্ণিকায় চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে অস্থাপরিস্থিতা শাকিনী শক্তি। ইনি শুক্লবর্ণা, চতুর্ভূজা, পাশ অঙ্গুণ ধনুঃশরহস্তা, পীতবস্ত্রা, পঞ্চবক্ত্রা এবং ত্রিনয়না ॥ ৫ ॥

### আজ্ঞাচক্র

কদম্বমধ্যে আজ্ঞাচক্রের স্থিতি। এই চক্র শুক্লবর্ণ, কর্করূরবর্ণ হ ল এই দুই বর্ণযুক্ত দ্বিদল। কর্ণিকাতে চক্রাধিষ্ঠাত্রী শাকিনী শক্তি। ইনি শুক্লবর্ণা, রক্তবর্ণ-ষড়্ভক্তা, ত্রিনয়না, ষড়্ভূজা, বর অভয় অক্ষমালা কপাল ডমরু ও পুস্তকধারিণী এবং শুক্ল পদ্মোপরি স্থিতা। তাঁহার উর্ধ্বে ত্রিকোণে ইতরলিঙ্গ। ইনি শুক্লবর্ণ, বিভাদাকার। তদুর্ধ্বে ত্রিকোণে প্রণবাকৃতি অন্তরাশ্ম। ইহার জ্যোতিঃ প্রদীপাকার। তাঁহার চতুর্দিকে অন্তরীক্ষে জ্যোতির স্মূলিঙ্গবিষদ্বারা বেষ্টিত। ইনি প্রজ্জ্বলিত দীপসদৃশ নিজ তেজঃ দ্বারা মূলাধার অবধি ব্রহ্মরজ্জু পর্য্যন্ত প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার উর্ধ্বে সূক্ষ্মরূপ মন। তাহার উর্ধ্বে চন্দ্রমণ্ডলে হংসক্রোড়ে শক্তিসহ পরমশিব ॥ ৬ ॥

## ସହସ୍ରାରଚ୍ଚକ୍ର

ସୁଷ୍ମା ନାଡ଼ୀର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଭାଗେ ସହସ୍ରଦଳ ପଦ୍ମ । ଏହି ପଦ୍ମ ଗୁରୁବର୍ଣ୍ଣ, ଅଧୋମୁଖ, ରକ୍ତ-  
 କିଞ୍ଜଳକ୍ଷୋଭିତ ଗୁରୁବର୍ଣ୍ଣ ଅକାରାଦି ଲକାରାନ୍ତ ପଞ୍ଚାଶ ବର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱାରା ବିଂଶତି ଆବର୍ତ୍ତନେ ସହସ୍ର  
 ସଂଖ୍ୟକ ବର୍ଣ୍ଣଯୁକ୍ତ ସହସ୍ର ଦଳ । ଇହାର କର୍ଣ୍ଣିକାତେ ହଂସ, ତତ୍ପରେ ପରମଶିବରୂପ ଗୁରୁ ।  
 ତାରପର ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳ ଓ ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ, ତାରପରେ ମହାବାୟୁ । ତତ୍ପର ବ୍ରହ୍ମରକ୍ତ । ତାରପର  
 ମହାଶଞ୍ଜିନୀ ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳେ ବିଦ୍ୟାଦାକାର ତ୍ରିକୋଣ । ତାହାର ମଧ୍ୟେ ଯୂଗାଳମୂର୍ତ୍ତେର ଶତ-  
 ଭାଗେର ଏକଭାଗେର ସମାନ ସୁଷ୍ମା ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣା ଅଧୋମୁଖୀ ଚକ୍ରେର ଷୋଢ଼ଶୀ କଳା । ତାହାର  
 କ୍ରୋଡ଼େ କେଶାଗ୍ରେର ସହସ୍ରଭାଗେର ଏକଭାଗେର ସମାନ ସୁଷ୍ମା ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣା ଅଧୋମୁଖୀ  
 ନିର୍ବାଣକଳା । ତାହାର ଅଧୋଭାଗେ ଅବ୍ୟକ୍ତନାଦାତ୍ମକ ନିବୋଧିକାଥା ବଞ୍ଜି । ତାହାର  
 ଉପରି ନିର୍ବାଣକଳାର କ୍ରୋଡ଼େ ଶିବଶକ୍ତ୍ୟାତ୍ମକ ପରଂବିନ୍ଦୁ । ଏହି ପରଂବିନ୍ଦୁର କେଶାଗ୍ର-  
 କୋଟିଭାଗେବ ଏକଭାଗରୂପ ସୁଷ୍ମତେଜୋହଂସରୂପା ନିର୍ବାଣଶକ୍ତି । ଐ ଶକ୍ତିର ହଂସ  
 ଜୀବ । ବିନ୍ଦୁର ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଶୂନ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମପଦ ।

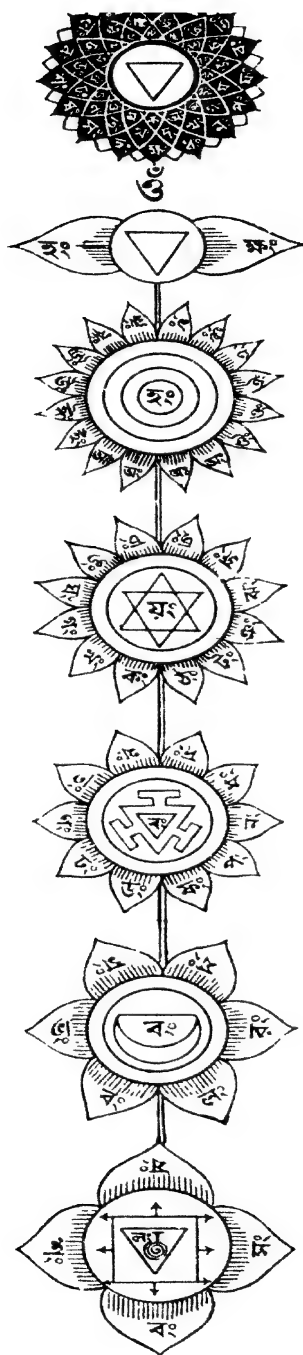
ଆଗମକଲ୍ଲଦ୍ରୁମପଞ୍ଚଶାଖାଦି ଋତେ ସହସ୍ରଦଳପଦ୍ମେର କର୍ଣ୍ଣିକାମଧ୍ୟେ ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳେ  
 ଅକ୍ଷାଦିତ୍ରିକୋଣ । ତନ୍ମଧ୍ୟେ ତ୍ରିକୋଣେର ସମୀପେ ତ୍ରିବିନ୍ଦୁ । ଐ ତ୍ରିବିନ୍ଦୁର ଅଧୋବିନ୍ଦୁ  
 ହକାର ପୁରୁଷାତ୍ମକ ଏବଂ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱବିନ୍ଦୁଦ୍ୱୟରୂପ ବିସର୍ଗ ପ୍ରକୃତିରୂପ ସକାର । ଏହି ପୁଂ ପ୍ରକୃତ୍ୟା-  
 ତ୍ମକ ହଂସ ତ୍ରିବିନ୍ଦୁରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ । ତାହାର ମଧ୍ୟେ ଅମା କଳା, ଅମାକଳାର କ୍ରୋଡ଼େ  
 ନିର୍ବାଣଶକ୍ତି, ତାହାର ମଧ୍ୟେ ଶୂନ୍ୟ ପରବ୍ରହ୍ମ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀଅଟଳବିହାରୀ ଷୋଷ

— — —



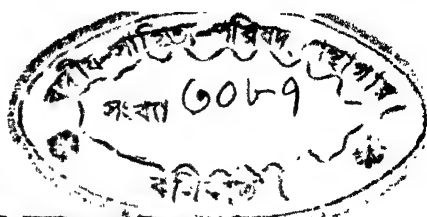
# কমলাকান্তের সাধক-রঞ্জন



ষট্চক্র







## সাধক-রঞ্জন

—:~:—

ও পরদেবতায়ৈ নমঃ ॥

রে বিষয়াক্ষ বৃথা ভববন্ধ জটিত ঘটিত তমকূপে ।  
ব্রহ্ম সনাতন সাধনকারণ মন নিমগন কুরু রূপে\* ॥  
মন এ প্রকৃতি মরম নাহি জান ।  
শ্রীগুরুচরণ স্মরণ কুরু মানস তমস দূর বিধান ॥  
পরমানন্দ অন্ধ পট অঞ্জন বন্ধু নিরঞ্জন দেবা ।  
ত্যজ মন ধন্ধ নিবন্ধ গুণাগুণ কুরু চরণামৃত সেবা ॥  
জ্ঞান পরমধন সতত সুগোপন প্রকট করিতে মন চায় ।  
কমলাকান্ত সরোজ স্নগন্ধ কি বসনাবরণ লুকায় ॥

নিরাকার ব্রহ্মের আকার দেখ মায়া\* ।  
প্রকৃতির তিন গুণ\* গুণে ধরে কায়া ॥  
তে কারণে কামিনী করিয়া নিরঞ্জে\* ।  
বর্ণিব বৃত্তান্ত কথা ব্রহ্মদরশনে ॥

১। রূপশব্দে কুণ্ডলিনী শক্তি বেষ্টিত বিন্দু বৃত্তিতে হইবে। স্বচ্ছন্দ-সংগ্রহে বলিয়াছেন—রূপং বিন্দুরিতি খ্যাতং রূপাতীতস্ত চিন্ময়ঃ ।

২। এখানে সকল নিষ্কল অথবা মায়াসম্বলিত ও মায়াতীত ব্রহ্ম লক্ষিত হইয়াছেন।

৩। সত্ব, রজঃ তমঃ। এই তিনের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি। সাম্যাবস্থার অভাবে বিকৃতি বা সৃষ্টির আরম্ভ। সাধ্যাদর্শনে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। পাঠকের ইহা সর্বতোভাবে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, উক্ত সাধক সাধ্য ও অদ্বৈত বেদান্ত একই জ্ঞানেন ।

৪। অর্থাৎ ব্রহ্মের শক্তি স্বরূপ লক্ষ্য করিয়া। ব্রহ্মকে কুণ্ডলিনী-স্বরূপ জানিয়া।

অন্তর্যজন আর ভক্তির লক্ষণ ।  
 বিস্তার করিব ছয় চক্র\* বিবরণ ॥  
 তার মধ্যে প্রকাশ করিব যোগতত্ত্ব ।  
 সমাধি অজপা মন্ত্র\* ব্রহ্মের মহত্ত্ব ॥  
 বিষ[য়] বিষের কাঁটা পশ্চাৎ খুলিব ।  
 গুরু উপদেশে\* জ্ঞান প্রকাশ করিব ॥  
 কমলাকান্তের এই অভিলাষ ।  
 ভাষাপুঞ্জ সাধকরঞ্জন পরকাশ ॥  
 অথাস্তর্যজনম্ ॥

রজনী প্রভাত উদয় গুণ সিদ্ধি ।  
 কমল প্রকাশ মুদিত শশিবদ্ধি ॥  
 ত্রিগুণ[না]\* ত্রিবেণী\* তরঙ্গিনী ধায় ।  
 কেলি করে কুলকামিনী\* তায় ॥  
 বিহরই রঙ্গিনী সখীগণ সঙ্গে ।  
 বিতরয় বারি পরাপর অঙ্গে ॥

১। মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, গণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা।

২। হংস মন্ত্র।

৩। গুরুপদেশ বিনা কেবল পুস্তক পাঠ দ্বারা সাধন কাৰ্য্য কর্তব্য নহে। সাধক এখানে সেই কথাই বুঝাইতেছেন। ষট্চক্রভেদের অধিকার ও সম্প্রদায়ভেদে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা আছে। ত্রীগুরু নিজ রূপায় তাহার বিচার করিয়া ব্যবস্থা দেন। শাস্ত্রেও উক্ত আছে,—গুরুপদেশাৎ তদুগম্যং নাস্তথা শাস্ত্রকোটিভিঃ।

৪। ত্রিতয়গুণময়ী সত্ত্বরজস্তমোগুণময়ী। চিত্রিণী সত্ত্বগুণময়ী, বজ্রা রজোগুণময়ী ও সুষুম্না তমোগুণময়ী। কেহ কেহ ত্রিসূত্রময়ী—এই অর্থও করিয়া থাকেন। এতাদৃশী তরঙ্গিনী।

৫। ত্রিবেণী ক্রমদ্বয় ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নার মিলনস্থান।

৬। কুলকুণ্ডলিনী মূলধার হইতে পরম শিবের নিকট গমন কালীন এই তরঙ্গিনী অবলম্বন করিয়া গমন করেন। ইহাকে ব্রহ্মনাড়ী বলা যায়।

হেরি হেরি সুন্দরী চকিত নয়ান ।  
 তড়িত সুচঞ্চল করি অনুমান ॥  
 সমবয় সঙ্গিনী নব অনুরাগে ।  
 কিসলয় পরশে কুসুমধনু জাগে ॥  
 কেলি সমাপন গমন নিবাসা<sup>১</sup> ।  
 কমলাকান্ত অপরিমিত আশা ॥

গজপতিনিন্দিত গতি অবিলম্বে<sup>২</sup> ।  
 কুঞ্চিত কেশ নিবেশ নিতম্বে ॥  
 চারু চরণ গতি অভরণবন্দে ।  
 নখরমুকুরকর হিমকর নিন্দে ॥  
 উরসি সরসীকুহ বামা ।  
 করিকর শিখর নিতম্বিনী রামা ॥  
 মৃগপতি দূর শিখরমুখ চায় ।  
 কটিতট ক্ষীণ সুচঞ্চল বায় ॥  
 নাভি গভীর নীরজবিহার ।  
 ঈষৎ বিকচ কমলকুচ ভার ॥

১। অর্থাৎ পরম শিবের সহিত কেলি করিয়া মূল্যধার চক্রে নিজের  
 স্থানে যাইতে উন্মুখী হইলেন ।

২। সাধক এখানে কুণ্ডলিনীধ্যান বলিতেছেন । কুণ্ডলিনীধ্যান অন্তরূপও  
 দৃষ্ট হয় । যথা,—

(ক) ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিনীং ।

শ্রামাং স্তম্ভাং স্ফটিকপাং স্ফটিস্থিতিলয়াস্বিকাম্ ।

বিশ্বাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিস্তয়েদুচ্ছবাহিনীম্ ॥

(খ) ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীমিষ্টিদেবস্বরূপিণীম্ ।

সদাষোড়শবর্ষীয়াং পীনোল্লতপক্ষেধরাম্ ॥

নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ।

র্ণপুচ্ছপ্রভাং রক্তাং সদা চঞ্চললোচনাম্ ॥

বাহুলতা অলসে সখী অঙ্গে ।  
 দোলিত দেহ স্নেহে তরঙ্গে ॥  
 সুমধুর হাস প্রকাশই বালা ।  
 বালাতপকুচি নয়ন বিশালা ॥  
 সিন্দূরবর[ণ] দিনকর সম শোভা ।  
 অম্বুজবদন মদনমনোলোভা ॥  
 প্রদলিত অঞ্জন সিথি অতিদেশ\* ।  
 আধ কলেবর বাহু নিসেষ ॥  
 চিরদিন অন্তর সতী পতি\* পায় ।  
 পরমোল্লাস লসিত বরকায়\* ॥  
 রতনবেদি\*পর সুরতরুমূল ।  
 মণিময় মন্দির তহি অনুকূল ॥  
 সহচরী\* সঙ্গ প্রবেশই নারী ।  
 কমলাকান্ত হেরি বলিহারি ॥

কামিনী প্রবেশ কৈল কামান্তক\* বাসে ।  
 কত শত সঙ্গিনী সাজিল চারি পাশে ॥

১। সির্থীর উভয় পাশ্বে ।

২। পতিস্থান বা পরম শিবস্থান পাইবার জন্য কামহর্ষোৎফুল্ল অবস্থা এখানে বর্ণিত হইয়াছে। যথা,—‘পদে চ গমনং পত্ন্যবিমর্গনাশকামিনী । এখানে লয়ক্রম জানিতে হইবে ।

৩। বরকায় অথবা বরাঙ্গ অর্থে যোনি । পাতুকা-পঞ্চক স্তোত্রে ইহাকে অবলালয় বলিয়াছেন । কুণ্ডলিনী এই স্থানে আসিয়া অকথা দি ত্রিকোণরূপ ধারণ করিলেন । ইহা অধোমুখ ও মোনিপদবাচ্য ।

৪। রত্নবেদী অর্থাৎ দ্বাদশদলকমলস্থিত মণিপীঠমণ্ডল ।

৫। আবরণদেবতা ।

৬। রত্নস্থান ।

কাঁখে কুন্ত কিঙ্করী আইল কুতূহলে ।  
 কপূরবাসিত জলে চরণ পাখালে ॥  
 খেচরী খেচরগণ করে আয়োজন ।  
 ক্ষীণ কটিতে দিছে পাটের বসন ॥  
 পঞ্চম পাসলি দিল সোনার নূপুর ।  
 চরণ চালনে শব্দ শুনিতে মধুর ॥  
 কটিতে কিঙ্কণী করিল আরোপণ ।  
 মাণিক অনুরি দিছে সোনার কঙ্কণ ॥  
 বাহুমূলে বাজুবন্ধ জড়িত রতনে ।  
 ভূজলতা ভূষিত করিল অভরণে ॥  
 মকর-কুণ্ডল দিল শ্রবণের তটে ।  
 নাসায় বেসর শোভে সিন্দূর ললাটে ॥  
 সিথির উপরে দিল মুকুতার হালি ।  
 ক্র-মাঝে পরাইল মাণিক টিকুলি ॥  
 গলায় তুলিয়া দিল গজমতি হার ।  
 এইরূপে অপিত করিল অলঙ্কার ॥  
 চরণে চর্চিয়া দিল চন্দনের ফুল ।  
 চমকিয়ে উড়িয়ে পড়িছে অলিকুল ॥  
 চাঁচর চিকুরে দিল মালতীর মালা ।  
 চাতক চকোরে ধায় পাসরিয়ে জ্বালা ॥  
 ছড়াছড়া কটিবেড়া রঙ্গনাগ সাজে ।  
 ছোট ছোট মল্লিকা গাঁথিয়া দিল মাঝে ॥  
 জাতি যুথী সেবতী যুবতীগণ আনে ।  
 যেখানে যে ফুল সাজে দিছে সেইখানে ॥  
 প্রফুল্ল পঙ্কজ [ মালা ] আজানুলব্ধিত ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে ভ্রমর ঝঙ্কারে চারি ভিত ॥  
 কামাদি কুসুম ছয় তুলে নিল হাতে ।  
 ধর্ম্মা [ ধর্ম্ম ] হুট ফুল আরোপিল তাতে ॥

আট ফুলে সঙ্গিনী বান্ধিয়ে দিছে থোপ ।  
 পাএর ঘর্ষণে সে কামিনী করে লোপ\* ॥  
 সুন্দরী সাজায় সতে দিয়ে উপহার ।  
 যতনে জোগায় ভক্ষণের উপচার ॥  
 ঘনাবর্ত হৃদ্ধ দিল মরিচ গুড়িয়া ।  
 শর্করা ছানিয়া দিল কটোরা পুরিয়া ॥  
 মুখ হেরি ঈষৎ হাসিয়ে কুলবধু ।  
 কাঞ্চন কটোরা পূরি জোগাইছে মধু ॥  
 খীর ছেনা পণস কদলী মর্ভমান ।  
 দাড়িম্বের বীজ দিল রসের প্রধান ॥  
 জম্বুফল রসাল রাখিল সারি সারি ।  
 বড় বড় জম্বীর কাটিয়া দিল বুরি ॥  
 ঘৃত সহ গোধুম পিসিয়া করে পূপ ।  
 খানি খানি করে ভাজে মাঝে দিয়া সূপ ॥  
 স্বর্ণপাত্রে সাজি তার সঙ্গে দিল ভাজা ।  
 মালভোগ মধুর ভুঞ্জিতে বড় মজা ॥  
 সরভাজা সন্দেশ সহজে বড় মিঠা ।  
 মনোহরা সহিত সাজিল ক্ষীর-পিঠা ॥  
 ভাল ভাল ভাবের সন্দেশ দিল যত ।  
 বিবরণ বিস্তার বর্ণিয়ে কব কত ॥  
 অল্পের সহিত দিল অনেক ব্যঞ্জন ।  
 এক মুখে কেমনে করিব নিরূপণ ॥  
 সহচরী সকলে [ ক ] রিয়ে পরিপাটি ।  
 অবশেষে পায়স পূরিয়ে দিল বাটি ॥

১। অর্থাৎ কামাদি যড়রিপুর সহিত ধর্ম ও অধর্ম সাধনার চরম  
 অবস্থার লোপ পায়। যখন সাধক কামাদি হইতে মুক্ত হন, তখন তাঁহার  
 পক্ষে ধর্ম ও অধর্ম সমান।

ভোজনের পর দিল ভক্ষণের জল ।  
 আচমন করিয়া বসিল। সেই স্থল ॥  
 শ্রম দূর কৈল শ্বেত চামরের বায় ।  
 কত শত কুলবধু তাম্বুল জোগায় ॥  
 অবশেষে আছিল অনেক উপচার ।  
 সঙ্কের সঙ্গিনীগণ করিল আহার ॥  
 ভক্ষণের [ পর ] সবে একত্রে বসিল  
 এমন সময়ে বড় আহ্লাদ বাড়িল ॥  
 মহা আনন্দিত হয়ে সবে করে গান ।  
 ছয় রাগ ছত্তীস রাগিনী বর্ত্তমান ।  
 কিন্নরী জিনিয়ে সব আরম্ভিল গীত ।  
 একক্রমে ছয় ঋতু হইল উপনীত ।  
 অপান সহিত গ্রীষ্ম ঋতুর পয়ান ।  
 বান সহ বসন্ত আইল সেই স্থান ॥  
 সমান মারুত সঙ্কে হেমন্ত প্রকাশ ।  
 প্রাণ সহ সূতরাং শরৎ করে বাস ॥  
 উদান করিয়া ভর শিশির সঞ্চরে ।  
 শূন্যে থাকি বরিষা বরষে সুধাধারে ।

১। ঋতু ও অপানাদি বায়ুর কথা সাধক পরে বলিয়াছেন ।

শাস্ত্রোক্তি :—

হৃদি প্রাণঃ স্থিতো বায়ুরপানো শ্বদসংস্থিতঃ ।  
 সমানো নাভিদেশে তু উদানঃ কণ্ঠমাশ্রিতঃ ॥  
 ব্যানঃ সর্কগতো দেহে সর্কগাত্রেষু সংস্থিতঃ ।  
 নাগ উর্দ্ধগতো বায়ুঃ কৃম্যস্তীখাদিসংস্থিতঃ ॥  
 কৃকরং কোষে চৈব দেবদত্তোহপি জৃম্ভণে ॥  
 ধনঞ্জয়ো নাদঘোষে নিবিশেচৈব সাম্যতি ॥

—জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র । ৭০—৭২ ॥



কত শত যন্ত্র বাজে কহিতে না পারি<sup>১</sup> ।  
 মধুর মৃদঙ্গ আর রসাল খঞ্জরী ॥  
 সূতার মুচঙ্গ বাজে সেতার তম্বুর ।  
 তাল ধরে মন্দিরা শুনিতে সুমধুর ॥  
 জল পুরি সারি সারি রাখিলেক বাটি ।  
 সপ্তস্বরতে কেহ আরোপিছে কাটি ॥  
 কড়া ধরি ঢোলক তবলে দিল টান ।  
 বেহালা বাজায় কেহ মোচাড়িয়ে কান ॥  
 রবাব পিনাক বীণা বংশীর গর্জন ।  
 গান ছলে মোহিত করিল ত্রিভুবন ॥  
 অবশেষে মত্ত বেশে মাদল বাজায় ।  
 রঙ্গিনী ঢলিয়ে পড়ে সঙ্গিনী [র] গায় ॥  
 কমলাকান্তের কথা কামরিপু সাথি ।  
 নিরখিয়ে নির্মল হইল ছুটি আঁখি ॥

ইত্যন্তর্যজনম্ ॥

অথ ভক্তিলক্ষণম্ ॥

বাল্য ভাব ॥

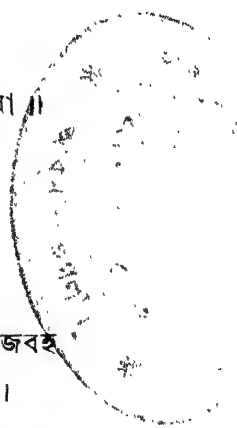
কিয়ে ধনী পেখলু হেরি হেরি তনু  
 বেরি বেরি মন ধায় ।  
 ইহ তনু অবস দিবস রজনী  
 রমণী পুন আঁখি ভূলায় ॥

১। হংসোপনিষদে সাধনার অবস্থাবিশেষে দশবিধ ধ্বনির কথা উল্লিখিত আছে । উক্ত উপনিষদে ইহাও উক্ত হইয়াছে—“নবমঃ পরিত্যজ্য দশমমেবাভাসেৎ । কামকলাবিলাসে এই নবনাদসঙ্ঘে লিখিত আছে,—

‘ঈবিধা হি মধ্যমা সা সূক্ষ্মা স্থলাকৃতিঃ স্থিতা সূক্ষ্মা ।

নবনাদগমী স্থলা নববর্ণায়া চ ভূতলিপ্যাখ্যা’ ॥

মন এ সুন্দরী জদি কহে বাণী ।  
 বচন পরামৃত মৃত তনু মঞ্জরে  
 এ তনু সফল করি মানি ॥  
 দাস কলেবর আপলু কিঙ্কর  
 অনুচর নয়ন কী তারা ।  
 মন ধন জীবন প্রাণ পরিজন  
 তঁহ বিহু সুন্দরী আরা ॥  
 জাতি সরম কুল ভরম তেয়াগিব  
 দূর পরিহরি লাজ ।  
 বরমিহ প্রাণ দান তবহু পুন  
 সাধিব আপন কাজ ॥  
 আপন অবস করব নব রঞ্জিণী  
 নিশ্চয় দৃঢ় করি আশা ।  
 সেহ ধন্য অন্তর সপন অগোচর  
 না বুঝি তাহার অভিলাষ ॥  
 চঞ্চল সলিল মীন সম জীবন  
 রসময়ী সিন্ধু বিশেষ ।  
 মম মনচকোর সুধাকর সুন্দরী  
 চাতক মন অভিদেশ ॥  
 নিশি [দি]শি ভাবি ভাবি তনু তেজবহ  
 ইহ পুন মোরে অভিলাষ ।  
 আধ বিপল জদি উহ মুখে হেরই  
 কোটি জনম দুখ নাশ ॥  
 কমলাকান্ত নিবেদই রে মন  
 রাখহ মোর বিধান ।  
 সো কুরু জো অভিলাসই  
 সুন্দরী ভুলহি ভাবহু আন ॥  
 ইতি বাল্যভাব ॥



অথ মধ্যভাব ॥

কদম্ব কুসুম জন্ম ... সতত সিহরে তম্বু  
 যদবধি নিরখিলাম তারে ।  
 জদি পাসরিতে চাই ... আপনা পাসরে জাই  
 এনা তুখ কহিব কাহারে ॥  
 সেই সে জীবন মোর ... রসিকের মনচোর  
 রমণী রসের শিরোমণি ।  
 পরিহরি লোকলাজে ... রাখিব হৃদয়মাঝে  
 না ছাড়িব দিবসরজনী ॥  
 হেন অনুমানি তারে ... বান্ধি হৃদি কারাগারে  
 নয়ান পহরী দিয়ে রাখি ।  
 কামিনী করিয়ে চুরি ... হৃদয় পঞ্জরে পুরি  
 অনিমিখে হেন রূপ দেখি ॥  
 শ্রবণেতে দেহ কর ... দিবানিশি নিরন্তর  
 সদা বাজে শমনের দামা ।<sup>১</sup>  
 মানবজনমখানি ... সফল করিয়া মানি  
 তিলেক হেরিলে কুলরামা ॥<sup>২</sup>  
 বাণিজ্য বাসনা করি ... জলে পাতিলাম তরি  
 উ জলে অনেক ধন পাই ।  
 হালি ছাড়া [ তরি ] তায় ... স্রোতমুখে ভেসে জায়  
 লাভেমূলে [ স ] কলি হারাই ॥

১। সাধক এখানে দেহের ক্ষণস্থায়িত্ব দেখাইয়াছেন। কর্ণদ্বয় বন্ধ করিলে চিত্তাঙ্গির শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়; অতএব কালক্ষেপ করা উচিত নয়। কুলার্ণবতন্ত্রের প্রথম উল্লাসে (২৬ শ্লোক) এই উপদেশ পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে; যথা—

ব্যস্ত্রীবাস্তে জরা চায়ুর্ধাতি ভিন্নঘটাস্থবৎ ।

নিঘ্নান্তি রিপুব্রজোগান্তস্মাচ্ছেদ্যঃ সমাচরেৎ ॥ ইত্যাদি ।

২। কুলকুণ্ডলিনী।

তে কারণে ওরে মন                      সদা কর আয়োজন  
 সুখ দুখ ভাব কি কারণ ।  
 কামিনী করিয়া বশী<sup>১</sup>                      জদি বাঁচি দিবানিশি  
 তথাপি সফল এ জীবন ॥  
 অখণ্ড মধ্যেতে বাসা                      সমুদ্র গুহিতে আশা  
 সপিস্ জারিতে চাহে শুন ।<sup>২</sup>  
 পত্রের কুটির ঘরে                      করিণী প্রবেশ করে  
 কোথা গেলে পাব হেন গুণ ॥  
 এ বড় উত্তম রস                      যত্নী কি যত্নের বশ  
 অঙ্কুশ শাসিতে পারে করী ।  
 তেমতি আমার কথা                      আকাশের ফুল গাঁথা  
 বিপিনে বাহিতে চাই তরি ॥  
 ক্ষুদ্র হয়ে অভিলাষী                      ধরিবারে পূর্ণশশী  
 শুনিলে জতেক লোক হাঁসে ।  
 ভূমে শুয়ে নিদ্রা জাই                      আকাশ বান্ধিতে চাই  
 দেখি ভাল কিবা হয় শেষে ॥  
 জে জনা হরিলে কুল                      সেই সকলের মূল  
 তার লাগি এতন্মু তেজিব ।  
 নৃত্য করি খেয়ে লাজ                      ঘোমটাতে কিবা কাজ  
 দুখ ভাষে[১] আর কি করিব ॥  
 রমণী রসের নিধি                      জতপি মেলায় বিধি  
 কি করে কিঞ্চিৎ কায় দুখ ।

১। অর্থাৎ যদি ব্রহ্মস্বরূপা কুণ্ডলিনী শক্তিকে সাধনা দ্বারা বশে আনিতে পারি। অন্যথা ঘটক্রভেদ হইতে পারে না।

২। শুন অর্থাৎ কুকুর যেমন সর্পিঃ (ঘৃত) পরিপাক করিতে অসমর্থ। সাধক বলিতেছেন যে, তাঁহার পক্ষে এই সাধনাও সেইরূপ। এই শ্লোকটি অবধি ইহার পরবর্তী কয়েকটি শ্লোকে সাধক নিজের দীনতার পরিচয় দিতেছেন।

বাণিজ্যের জেবা সাজে                      জীবনেতে টাস বাজে  
 ঘরে এনে খেতে বড় সুখ ॥  
 জে জনা জাহারে ভাবে                      সে নাকি তাহারে পাবে  
 এ কথা শুনিছি লোকমুখে ।  
 আমি তারে না ছাড়িব                      দেখি কত দিনে পাব  
 দিন জাবে দুখে আর সুখে ॥  
 কি রূপ দেখিয়ে তার                      দূরে গেল অ[হ]ঙ্কার  
 সমতুল মান অপমান ।  
 জারে কুলভয় থাকে                      আপনা গুমান রাখে  
 পরবধু<sup>১</sup> বিষের সমান ॥  
 শুনিয়ে পরে[র] কথা                      বিকিল আপন মাথা  
 কি খেনে পসিল ছুটি অাখি ।  
 আগে না এমন জানি                      ঘরে পরে টানাটানি  
 ছকুল পাথার তেন দেখি ॥  
 দেখিয়ে তাহার ছবি                      ভূমিতে খসিল রবি  
 মদন পড়িয়ে গেল ফান্দে ।  
 ভুলিল ভবের মন                      আমি তাহে কোন জন  
 তাহার লাগিয়ে প্রাণ কান্দে ॥  
 জে জনা এ পথে চলে                      সকলে অকৃতি বলে  
 বনিতা না কহে প্রিয় বাণী ।  
 দেখিয়ে তাহার মুখ                      দুখেতে ভাবিয়ে সুখ  
 বড় খুসি আপনা আপনি ॥  
 পরিহরি পরিবার                      কামিনী করিব সার  
 একে একে সব তেয়াগিব ।  
 বিষয় ভরম গেছে                      গিয়েছে না জেতে আছে  
 তথাপি না তাহারে ছাড়িব ॥

আমার চরিত্র দেখি সকলে[র] রাঙ্গা অঁখি  
 বাতুল বলিয়ে করে রোষ ।  
 এ কথা বুঝাব কারে স্বভাবে সকল করে  
 নতুবা আমার কিবা দোষ ॥  
 শুনি কামিনীর ভাবা যোগীন্দ্র করয়ে আশা  
 আমি কোন কীটের সমান ।  
 জানি এ'সকল মর্শ্ব তথাপি তেজিয়ে কর্শ্ব  
 কুল দিতে করিছি পয়ান ॥  
 কিন্তু এ[ক] ভাব আছে শুনিছি লোকের কাছে  
 সকলে সমান তার গ্রীত ।  
 আমারে দেখিয়ে হীন জড়পি না বাসে ভিন  
 তবে তাহে মিলিব তুরিত ॥  
 দেখ এক শশধর সকলে সমান কর  
 বন কিবা রতন-নিবাস ।  
 জে জনা উত্তম হয় তার কেহ ভিন্ন-নয়  
 হেন বুঝি পুরায়িবে আশ ॥  
 আপনি আপন গুণে জদি চাহে মোর পানে  
 ঈষৎ নয়ানে একবার ।  
 কমলাকান্তের ভাষা তবে সে পুরিবে আশা  
 দূরে [জাবে] মনের আঙ্কার ॥  
 ইতি মধ্যাষস্থা ॥

১। সাধক এখানে কামিনী শব্দে বিশ্বকুলিনীর উল্লেখ করিয়াছেন।

নই পরা শক্তি ত্রিপুরাসুন্দরী। ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্য আনন্দলহরীতে  
 ইহারই উদ্দেশে বলিয়াছেন—

মহীং মূল্যধারে কমপি মণিপূরে হতবহং  
 স্থিতং স্বাধিষ্ঠানে হৃদি মরুতমকোশমুপরি ।  
 মনোহপি ক্রমধ্যে সকলমপি ভিত্ত্বা কুলপথং  
 সহস্রারে পদ্মে সহ রহসি পত্যা বিহরসি ॥

অথোত্তমবস্থা ॥<sup>১</sup>

সে কামিনী কেমন                      কামরূপা<sup>২</sup> হেন  
 কি গুণে বান্ধিলে মোরে ।  
 আমি জে দিকে নেহারি                      তিথে সে সুন্দরী  
 আসিয়ে উদয় করে ॥  
 চরাচর নীরে                      সকল শরীরে  
 জে দিকে পালটি অংশি ।  
 পতঙ্গ বিহঙ্গ                      অনলে সে অঙ্গ  
 আকাশে আতঙ্গ দেখি ॥  
 জাতি কুল তার                      বুদ্ধিতে অপার  
 জেখানে সেখানে\* জায় ।  
 না জানি কেমন                      থেপা মোর মন  
 তথাপি ডুবিল তায় ॥  
 খেনে অহুমানি                      না হেরিব ধনী  
 নয়ান মুদিয়ে থাকি ।  
 কহিব কাহারে                      প্রবেশে অন্তরে  
 হিয়ার মাঝার দেখি ॥  
 জগতে জে গুণ                      সে সকল গুণ  
 আপন শরীরে হয় ।  
 স্থানে স্থানে হেরি                      আপনা পাসরি  
 সকলি সুন্দরীময় ॥  
 ইতি উত্তমাবস্থা ॥

১। সাধক ভক্তির তিন অবস্থার বর্ণন করিয়াছেন—উত্তম অবস্থায়  
 সংপ্রজ্ঞাত সমাধির চরমভাব দেখাইয়াছেন ।

২। কুণ্ডলিনী শক্তির নামান্তর । পাঠক নিত্যাবোধশিকার্ণব তত্ত্বে  
 ৬ষ্ঠ পটল, ৪১ শ্লোকে দেখিবেন ; কামকলাবিলাস নামক তাত্ত্বিক প্রকরণেও  
 ইহার আভাস পাইবেন ।

৩। অর্থাৎ তিনি সর্বব্যাপিনী ।

অথ নাড়ী নির্ণয় ॥

মেরুদণ্ডঃ পাশে উজ্জ্বল প্রকাশে  
 রবি শশীঃ দুই জনা ।  
 ইড়া বাম স্থানে পিঙ্গলা দক্ষিণে  
 মধ্যে নাড়ী সুষুমণা ॥  
 বামে ভাগীরথী মধ্যে সরস্বতী  
 দক্ষিণে যমুনা বয় ।  
 মূলাধারে গিয়ে একত্র হইয়ে  
 ত্রিবেণী তাহারে কয় ॥  
 তাহার মধ্যতে ধ্বজ মূল হৈতে  
 বজ্রাখ্যাঃ শিরসাবধি ।  
 বজ্রাখ্যা অন্তরে চিত্রিণী সঞ্চরে  
 মূলাধার তার বিধি ॥  
 কে পারে বুঝিতে তাহার অঙ্কেতে

- ১। মূলাবধি গ্রীবা পর্য্যন্ত ব্যাপক পৃষ্ঠাস্থি ।
- ২। পিঙ্গলা ও ইড়া । এই দুই নাড়ীর তন্ত্রের বর্ণনা যথা :—

(ক) বামগা বা ইড়া নাড়ী শুক্ল চন্দ্রস্বরূপিণী ।  
 শক্তিরূপা হি সা দেবী সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা ॥  
 দক্ষে তু পিঙ্গলা নাম পুরুষা সূর্য্যবিগ্রহা ।  
 রৌদ্রাত্মিকা মহাদেবী দাড়িমীকেশরপ্রভা ॥  
 (খ) ইড়ায়াং যমুনা দেবী পিঙ্গলায়াং সরস্বতী ।  
 সুষুম্নায়াং বসেদগঙ্গা তাসাং যোগো দ্বিধা ভবেৎ ॥  
 সঙ্গতা ধ্বজমূলে চ বিমুক্তা ভ্রুবিয়োগতঃ ।  
 ত্রিবেণীযোগঃ সা প্রোক্তা তত্র স্নানং মহাফলম্ ॥

এছোক্ত বর্ণনার সহিত উক্ত বচনের ভেদ লক্ষ্য করিতে হইবে । ইহা মতভেদ মাত্র ।

৩। পরে দ্রষ্টব্য ।

৪। বজ্রানামী নাড়ী । ইহার স্থিতি সুষুম্নার অভ্যন্তরে । বজ্রা মধ্যস্থিতা । চিত্রিণীমধ্যে ব্রহ্মনাড়ী । ঐ নাড়ীকে ‘প্রণববিলসিতা’, ‘যোগিনাং যোগগম্যা,’ ‘লুতাতত্পমেয়া,’ ‘শুক্লবোধস্বরূপা,’ ‘আদিদেবাস্তসংস্থা’ প্রভৃতি বিশেষণ দ্বারা কৈবল্যকলিকাতন্ত্রে বিশেষিত করা হইয়াছে ।



চক্র ছয় করে শোভা ।

তাহার মাঝারে ব্রহ্মনাড়ী ধরে

কোটি দিনকর আভা ॥

আমূল শিরসি বিহরে ষোড়শীং

পঞ্চাশ অক্ষর গাঁথা ।

তাহার মাঝারে কামিনী বিহরে

একি অসম্ভব কথা ॥

ইতি নাড়ীনির্ণয়ঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ ষট্চক্রাদি নির্ণয়ঃ ॥ তত্র প্রথমং মূলাধারো নির্ণয়তে ॥

মেরুদণ্ড মূলে আধার কমলে

চারি দল চারি ভিতে ।

শোণিত আকার অধমুখ তার

বাদি বেদাঙ্কর তাতে ॥

১। তন্ম্বে উক্ত হইয়াছে :—

চিহ্নিগাশূর্ত্তবিবরে সংজাতাশ্চোক্তহাণি ষট্ ।

তৎপত্রেষু মহাদেবী ভূজঙ্গী বিহরন্তি চ ॥

ভূজঙ্গী কুণ্ডলিনীর নামান্তর ।

২। কুণ্ডলিনী । ইনি মূলাধার হইতে শিরোদেশ পর্যন্ত চক্রসমূহে বিহার করেন । ইনি পঞ্চাশং অক্ষরময়ী, পরা, পশুহী, মধ্যমা ও বৈখরীভাবে ইহার পৃষ্ঠ হইতে স্ক্রল ও স্ক্রলতরক্ৰমে অভিব্যক্তি হইলে শব্দের সৃষ্টি হয় ।

৩। ষট্চক্রনিরূপণে আধারপদ্বের বর্ণনা এইরূপ আছে :—

অধাধারপদ্বং স্বষুম্নাস্তলগ্নং

দ্বিজাধো গুদোক্তং চতুঃশোণপত্রম্ ।

অধোবক্তৃমুচ্ছংস্ববর্ণাভবর্গৈ-

বকারাদিসাত্ত্বৈযুতং বেদবর্গৈঃ ॥

৪। বকারাদি চতুরক্ষর অর্থাৎ ব, শ, ঘ, স ।

তাহে সমুদিত                      অপান মারুত  
 গ্রীষ্ম নামে এক ঋতু ।  
 তাহার উপর                      চক্র মনোহর  
 পৃথিবী-বীজের<sup>১</sup> হেতু ॥  
 অপূর্ব গঠন                      চক্র চতুষ্কোণ  
 আবৃত ত্রিশূল বসু<sup>২</sup> ।  
 তাহার মাঝারে                      লংকার সঞ্চরে  
 অঙ্গে তার এক শিশু<sup>৩</sup> ॥  
 নব দিবাকর                      কিরণ জাহার  
 সৃষ্টির কারণ তিনি ।  
 শোভে চারি কর                      কমল শরীর  
 চারি মুখে বেদধরনি ॥

১। পৃথিবী বীজ—লংকার। পৃথিবীতত্ত্ব এখানে আছে বলিয়া পৃথিবী বীজের হেতু।

২। মূলধারে পৃথিবীমণ্ডল। উহা চতুষ্কোণ ও অষ্ট ত্রিশূল দ্বারা বেষ্টিত। এই অষ্ট ত্রিশূলকে কুলাচল বলা হয়। কুলাচল অর্থে কেহ বলেন, কামিনীর স্তনাগ্রভাগ। নিরূপিততত্ত্বমতে এই অষ্টশূল সপ্তকুলাচল ও তাহাদের সমষ্টি। কুলাচলের নাম যথা,—

নীলাচলং মন্দরঞ্চ পর্বতং চন্দ্রশেখরম্।

হিমালয়ং সুবেলঞ্চ মলয়ঞ্চ স্পর্শতম্ ॥ ইতি ।

৩। শিশু অর্থাৎ সৃষ্টিকারী ব্রহ্মা। ইনি লংকার বীজের বিন্দুমধ্যে অবস্থিত। শাস্ত্রে উক্ত আছে,—

মূলধারে ধরাবীজং তদ্বিন্দৌ ব্রহ্মণঃ স্থিতিঃ । ইতি ।

ব্রহ্মার ধ্যান যথা,—

চতুর্ভুজঃ গজেন্দ্রাধিকৃৎ তদঙ্গে মবীনাকৃতুলাপ্রকাশঃ ।

শিশুঃ সৃষ্টিকারী লসবেদবাহুশূঁখান্তোঙ্গলক্ষ্মীচতুর্ভাগভেদঃ ॥ ইতি

—ষট্চক্র নিক্রপণ । ৬ ।



কামরূপা নারী                      মন করে চুরি  
কেমনে পাসরি তারে ॥  
নয়ানে নয়ানে                      কামিনীর সনে  
কি খেনে হইল দেখা ।  
মনে অনুমানি                      ঘটিল রমণী  
কপালে আছিল লেখা ॥

অথ স্বাধিষ্ঠানং ? ॥

ধ্বজ মূলদেশে                      কমল প্রকাশে  
স্বাধিষ্ঠান জারে কহে ।  
সিন্দূরের আভা                      অষ্টদল (?) শোভা  
বাদি পুরন্দর তাহে ॥  
বসন্ত মারুত                      ব্যান সমুদিত  
বরুণমণ্ডল তথি ।  
বকার সবিন্দু                      জেন আধ বিন্দু  
অঙ্গে ত্রিভুবন পতি ॥  
অখিল পালনং                      পুরুষ রতন  
কিরণ জিনিযে ভানু ।

১। লিঙ্গের মূলদেশে মেরুদণ্ডমধ্যে বড়দল স্বাধিষ্ঠান পদ্মের স্থিতি । বকারাদি লকারান্ত ছয়টি বর্ণ ঐ পদ্মের ছয়টি দল । পুরন্দর অর্থে লকার । এখানে বরুণবীজ বংকার আছে । ঐ বীজের ক্রোড়ে অর্থাৎ বিন্দুর মধ্যে বিষ্ণু আছেন । তাঁহার শক্তি বা প্রকৃতি রাক্ষসী, যিনি নীলাশ্বজোদর মনোহরকান্তিশোভা দিব্যাবয়বভরণপূরিতা ও মত্তচিত্তা, তিনিও এখানে আছেন । শাস্ত্রকার এই পদ্মের নামকরণ-স্বৰূপে এইরূপ বলিয়াছেন । যথা,—

স্বপদেন পরং লিঙ্গং স্বাধিষ্ঠানমতো বিদ্বঃ । ইতি ।

২। অখিলপালন—বিষ্ণু ।

করিকর জিনি বাহর বলনি  
 নীল ইন্দ্রমণি তনু ॥  
 ভৃগুপদ হৃদি রসের জলধি<sup>১</sup>  
 চারি বাহু করে শোভা ।  
 বামভাগে রামাং দোহে অনুপমা  
 কোটি কাম জিনি আভা ॥  
 রূপ হেরি হেরি আপনা পাসরি  
 নয়ান রাখিল বান্ধা ।  
 কমল ভেদিয়ে কামিনী উঠিল  
 দেখিয়ে লাগিল ধাক্কা ॥  
 জাহার মাঝারে বায়ু না সঞ্চরে  
 চিকুর জিনিয়ে ছেদ<sup>২</sup> ।  
 ভুবন-বিদিত নিগম এ পথ  
 কেমনে করিল ভেদ ॥

অথ মণিপূর-চক্রং<sup>৩</sup> ॥

নাভি-সরবরে শিখর-মাঝারে  
 জলদ জিনিয়া কায় ।  
 নবীন কমল শোভে দশ দল  
 ড ফ দশাক্ষর তায় ॥

১। বরুণমণ্ডল। ২। রাবণী শক্তি।

৩। ছেদ—ছিদ্র। যে ছিদ্র কেশাগ্র অপেক্ষাও হৃদয়, যাহার মধ্যে বায়ু-সঞ্চারণ অসম্ভব, তন্মধ্যে নিগমপথ দিয়া কিরূপে কমল ভেদ করিল, দেখিয়া নয়নে ধাক্কা লাগে।

৪। নাভিদেশে দশদল মণিপূরপদ্মের স্থিতি। ডকারাদি ফকারাস্ত দশটি বর্ণ ঐ পদ্মের দশটি দল। ঐ পদ্মের কর্ণিকা-মধ্যস্থ ত্রিকোণাকার মধ্যে স্বর্ধ্যাসদৃশ-বর্ণ বহিবীজ রংকার আছে। ঐ বীজের ক্রোড়ে অর্থাৎ বিন্দুমধ্যে জগৎসংহার-কারী রুদ্র আছেন। তাঁহার শক্তি বা প্রকৃতি লাকিনী। যিনি নীলবর্ণা, ত্রিবক্তা,

মণিপুর নামা                      তাহে অমুপামা  
 ত্রিকোণমণ্ডল সাজে ।  
 জিনি দিনবধু                      রকার সবিন্দু  
 শোভে বৈশ্বানর বীজে ॥  
 সমান মারুত                      ঋতু সে হেমন্ত  
 তাহে [করে] পরকাশ ।  
 সেখানে বুড়াটি                      করিয়ে অকুটি  
 জগৎ করএ নাশ ॥  
 জটা ছটা ফণী                      শিরে সুরধুনী  
 বিভূতি ভূষণ জার ।  
 তরুণ অরুণ                      জিনি ত্রিলোচন  
 হরে ত্রিভুবন ভার ॥  
 বামভাগে রামাং                      চতুর্ভূজ শ্যামা  
 উপমা কি দিব তায় ।  
 আসব-আবেশে                      কলেবর খসে  
 বিলসে মদন রায় ॥  
 আহা মরি মরি                      এরূপ মাধুরী  
 নয়ান পহরী রাখি ।  
 কমল কুহরে                      কামিনী বিহরে  
 এ কি অপরূপ দেখি ॥

ত্বিনরনা, চতুর্ভূজা এবং যিনি চারি হাতে বজ্র, শক্তি, অভয় ও বর ধারণ করিয়াছেন ও যিনি ঘোরদংষ্ট্রা রক্তমাংসাভিলাষিণী । এই পদ্মের নাম মণিপুর । তাহার কারণ শাস্ত্রে এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন যে—তৎপদ্মঃ মণিবন্তিঃ মণি-পূরং তথোচ্যতে । ইতি ।

১। কদ্র । ২। লাকিনী । সাধক এখানে লাকিনীর ধ্যান দিয়াছেন । গ্রন্থান্তরে অন্তরূপ ধ্যান পাওয়া যায়, তাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইরাছে ।

৩। অর্থাৎ মণিপুরপদ্মে । কুণ্ডলিনী সহস্রারাত্রিসুখে গমনকালে প্রতি পদ্মে তদ্রূপ দেবতার সহিত বিহার করিয়া থাকেন । ইহার প্রমাণ যথা—

জে দিকে নয়ানে                      নিরখি সেখানে  
কামিনী এ বহুরূপা ।  
কাহারে কহিব                      দেখাতে নারিব  
সহজে হইব খেপা ॥

### অথ অনাহত-চক্রং ॥

দেখ বহ্নি-মাঝে<sup>২</sup>                      কমল বিরাজে  
অনাহত অভিধান ।  
বাণ তিন ফল<sup>৩</sup>                      তাহে অনুকূল  
ক ঠদল<sup>৪</sup> পরিমাণ ॥  
প্রভাত অরুণ                      জিনিয়া কিরণ  
হেরিলে হরিষে মন ।

যট্চক্রস্থান্ শিবান্ ভিষ্মা দেবী গচ্ছতি নিকলং ।  
চক্রাধিষ্ঠানতো রূপং ধৃত্বা তন্তননোহরম্ ॥  
মোহনিত্বা মহেশানমানন্দাপ্নুতবিগ্রহং ।  
রমিত্বা তত্র তত্রৈব যাবৎ প্রাপ্নোতি শাস্ততম্ ॥ ইতি ।

১। এখানে শব্দব্রহ্মময় অনাহত শব্দ উপলব্ধি হয়। সেই জন্ত ইহার নাম এইরূপ। তথা—

শব্দব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনাহতস্তত্র দৃশ্যতে ।

অনাহতাখ্যং পদ্মং তন্মুনিভিঃ পরিকীর্তিতম্ ॥ ইতি ।

২। বহ্নিমাঝে—ইহা বোধ হয়, ‘হৃদি মাঝে’ হওয়া উচিত। ইহাকে হৃৎপদ্ম, হৃদি-পঙ্কজ এই সব নামে অভিহিত করা হয়। যদি বহ্নি লিপিকর-প্রমাদ না হয়, তাহা হইলে ইহা দ্বারা অনাহত পদ্যের নিরে স্থিত নির্বাত দীপকলিকা-কার জীবাত্মা বুদ্ধিতে হইবে।

৩। ইহা বোধ হয়, ‘বায়ুর মণ্ডল’ হইবে। কারণ, অনাহত-পদ্যে বায়ু-মণ্ডলের স্থিতি। ৪। ককারাদি ঠাত্ত দ্বা দশবর্ণ ইহার দ্বা দশ দল।

প্রাণ মারুত                      সদত উদ্ভিত  
 তদুপরি ষট্ কোণ' ॥  
 পবন ভরণ                      জিনিয়ৈ নয়ন  
 সবিন্দু যকার তাহে ।  
 ত্রিকোণঃ প্রকৃতি              তাহে পশুপতি  
 বাণলিঙ্গ জারে কহে ॥  
 মারুত মাঝারে              পুরুষঃ বিহরে  
 বরাভয় করে দান ।  
 বামে বরাদ্ধনাঃ              শোভে ত্রিনয়না  
 চপলা জিনিয়া মান ॥  
 নগনাঃ বিহরে              চারি বাহু ধরে  
 নৃকপাল করে পাশ ।  
 তহি নিরমল                      রহিত অনিল  
 জ্যোতি ৬ করে পরকাশ ॥

১। এই ষট্‌কোণ বায়ুমণ্ডল। ইহা অধোমুখ এক ও উর্দ্ধমুখ এক, এই দুই ত্রিকোণের মিলনে হইয়া থাকে।

২। এই ত্রিকোণ শক্ত্যাশ্রক, অতএব অধোমুখ। ইহার মধ্যস্থলে বাণলিঙ্গের স্থিতি। ৩। ঈশ্বর।

৪। অর্থাৎ কাকিনী শক্তি। ইহার ধ্যানবিশেষে নিম্নলিখিত বর্ণনা পাওয়া যায়,—

কৃষ্ণাধরপরীধানাং নানাভরণভূষিতাম্ ।

ধ্যায়েৎ শশিমুখীং নিত্যং কাকিনীং মন্ত্রসিদ্ধয়ে ॥

অত্রোক্ত একুণ্ড পাওয়া যায়,—

অত্রান্তে ধলু কাকিনী নবতড়িৎপীতা ত্রিনেত্রা শুভা

সর্বালঙ্করণাধিতা হিতকরী সমাগ্‌জনানাং মুদা ।

হৈন্তঃ পাশকপালশোভনবরান্ সংবিভ্রতী চাভরণ

মত্তা পূর্ণরসা রসার্জিহ্ননয়া কঙ্কালমালাধরা ॥' ইতি

৫। ইষ্টদেবী।

৬। জীবাত্মা।



তহিপর বিধি কারণ-জলধি<sup>১</sup>  
 মাঝে মণিময় পীঠ ।  
 সুরতরুবর তাহার উপর  
 হেরিলে হরিষে দিষ্ট ॥  
 সেহ তরুমূলে রত্ন-বেদি[পরে]  
 চিস্তামণি নিবাসা ।  
 অতি সুগঠন জটিত রতন  
 দিনকর পরকাশা ॥  
 ভানুর মণ্ডল তহি অনুলকু  
 সকল দেবের ধাম ।  
 সুরাসুরগণ সেবিত ভবন  
 ত্রিভুবন অনুপাম ॥  
 কহিব কাহারে ভবন দুয়ারে  
 বজ্র সমান কপাট ।  
 কঠিন সে অতি কাহার শকতি  
 কেবা করে উৎপাট ॥  
 অনেক জতন করিয়া ভজন  
 কপাট খুলিয়া দেখি ।  
 তাহার মাঝারে কামিনী<sup>২</sup> বিহরে  
 অমনি ভুলিল আঁখি ॥  
 আহা মরি মরি এ রূপ-মাধুরী  
 চরণ চান্দ্রের ঘটা ।  
 কেমন কামিনী কোটি দিনমণি  
 জিনিযে রূপের ছটা ॥

১। এই স্থান হইতে কয়েকটি শ্লোকের দ্বারা সাধক ইষ্টদেবতার স্থান বর্ণনা করিয়াছেন ।

২। এখানে সাধক তাঁহার ইষ্টদেবতার ধ্যান দিয়াছেন । প্রথমেই তিনি লিখিয়াছেন,—‘তে কারণে কামিনী করিয়া নিরঞ্জন’ ।

চাঁচর চিকুর                      শোভে উরুপার  
 তাহে মালতীর মাল ।  
 কটিতট খিন                      ভূষিত ভূষণ  
 বসন মদন জাল ॥  
 তনু বিরচন                      সব অভরণ  
 কেবা করে পরিমাণ ।  
 মুখ হেরি হেরি                      কত সহচরী  
 পীযুষ করিছে দান ॥  
 করিয়ে যতন                      রমণী রতন  
 জে দেখেছে একবার ।  
 হেরিলে এ ধন                      থাকিতে জীবন  
 সে নাকি ভুলিবে আর ।।  
 জেখানে হেরিব                      তহি নিরখিব  
 ইথে কি করিব আর ।  
 কমলাকান্ত                      হেরি নিতান্ত  
 কামিনী হইল সার ॥

অথ বিশুদ্ধচক্রং ১ ॥

বিশুদ্ধ নামেতে চক্র বসে কণ্ঠদেশে ।  
 ধূত্রবর্ণ ষোল দল তাহাতে প্রকাশে ॥  
 অকারাদি<sup>২</sup> ষোড়শ অক্ষর করে স্থিতি ।  
 ষোল দলে ষোল বর্ণ শোণিত আকৃতি ॥

১। বিশুদ্ধিং তনুতে যস্মাজ্জীবন্ত হংসলোকনাং ।

বিশুদ্ধপদ্মমাখ্যাতমাকাশাখ্যং মহৎ পরম্ ॥

২। অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ বিশুদ্ধ চক্রের ১৬ দলে আছে। ঐ ষোড়শ বর্ণই ষোড়শ দল ; উহাদের অভাবে দলেরও অভাব জানিতে হইবে ।

তাহাতে শিশির ঋতু আকাশেতে স্থান ।  
 উদান মারুত তাহে আছে বিত্তমান ॥  
 বর্তুল মণ্ডল তাহে পূর্ণকলা শশীঃ ।  
 তাহার নিকটে এক উত্তম সন্ন্যাসীঃ ॥  
 দশ বাহু ত্রিলোচন পঞ্চ মুখ ধরে ।  
 ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান সর্ব্বসিদ্ধি করে ॥  
 আদিনাথ সুধার সমুদ্র মাঝে স্থিতি ।  
 নামে চতুর্ভূজা পীতবর্ণা এক সতীঃ ॥

১। ষট্চক্রনিক্রপণে এইরূপ আছে :—

বিশুদ্ধাখ্যঃ কণ্ঠে সরসিজমমণঃ ধুমধুমাত্তভাসঃ  
 স্বরৈঃ সর্করৈঃ শোণৈর্দলপরিসিতৈর্দীপিতঃ দীপ্তবন্ধৈঃ ।  
 সমান্তে পূর্ণেন্দুপ্রথিততমনভোমণ্ডলঃ বৃত্তরূপঃ  
 হিমচ্ছায়ানাগোপবি লসিতভনোঃ শুক্লবর্ণাধরশ্রু ॥

২। ইনি অর্দ্ধনারীশ্বররূপী সদাশিব । ষট্চক্রনিক্রপণ গ্রন্থে তাঁহার ধ্যান  
 এইরূপ ; যথা—

ভূভৈঃ পাশাভীতাক্ষশবরলসিতৈঃ শোভিতাঙ্গশ্রুতশ্রু  
 মনোরন্ধৈঃ নিভাং নিবসতি গিরিজাভিন্নদেহোঃ হিমাভঃ ।  
 ত্রিনেত্রঃ পঞ্চাশ্রো ললিতদশভূজো ব্যাঘ্রচর্ম্মাধরাঢ্যঃ  
 সদাপূর্ব্বো দেবঃ শিব ইতি চ সমাখ্যানসিদ্ধঃ প্রসিদ্ধঃ ॥

৩। শাকিনী শক্তি । ইহার ধ্যান ষট্চক্রনিক্রপণ গ্রন্থে এইরূপ । যথা—

সুধাসিন্ধোঃ শুক্লা নিবসতি কমলে শাকিনী পীতবস্ত্রা  
 শবং চাপং পাশং শূলমপি দধতী হস্তপদাঙ্গভূতিঃ ।  
 শুভাংশোঃ সম্পূর্ণঃ শশপরিরহিতঃ মণ্ডলঃ কর্ণিকায়ঃ  
 মহামোক্ষদারঃ শ্রিয়মভিমতশীলশ্রু শুক্লেন্দ্রিয়শ্রু ॥

তন্ত্রান্তরে ইহার ধ্যান এইরূপ । যথা—

দেবীঃ জ্যোতিঃস্বরূপাঃ ত্রিনয়নবিলসৎপঞ্চবক্ত্রাঃ সুদংশীঃ  
 হস্তাস্তোজেষু চাপং শূলমপি দধতীঃ পুস্তকং জ্ঞানমুদ্রাম্ । ইতি ।

ষট্চক্রনিক্রপণ-টীকাকার নিয়োক্ত ধ্যানান্তর উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা—

মণ্ডলমধ্যেতে মহামোক্ষের দুয়ার ।  
 বিচক্ষণ জেই জন মনে লাগে তার ॥  
 কামিনী কমল ভেদে কাহারে কহিব ।  
 কেবল কথায় কার প্রত্যয় হইব ॥  
 অসম্ভব দেখিলে প্রত্যয় নাহি জায় ।  
 কহিতে এ সব কথা কভু না জুয়ায় ॥  
 কেবা আছে দোসর? যুচায় মোর বাধা ।  
 খেপার কথা খেপা বুঝে অগ্নে লাগে ধান্দা ॥

অথ আজ্ঞাখ্যচক্রং ॥

আজ্ঞা নামে চক্র এক ললাটে নিবাস ।  
 দক্ষিণ বামেতে দুটি দলের প্রকাশ ॥  
 শশী সম কিরণ উত্তম সেই স্থান ।  
 হকার ক্ষকার দুটি দলের প্রধান ॥  
 তাহাতে বর্ষা ঋতু সতত সঞ্চরে ।  
 লিঙ্গ চিহ্ন<sup>৩</sup> মন তাহে সূক্ষ্মরূপ ধরে ॥

দেবীং জ্যোতিঃস্বরূপাং ত্রিনয়নলসিতাং পঞ্চবক্ত্রাভিরামাং  
 হৃষ্টৈঃ পদৈশ্চ পাশং শৃণুংপি দধতীং পুস্তকং জ্ঞানমুদ্রাম্ ।  
 ধ্যানে কণ্ঠস্থপদো নিখিলপুণ্ড্রেনোদ্ভাভিনীমস্থিসংস্থ্যং  
 তদ্বারে প্রীতিবৃক্কাং মধুমদয়দিতাং শাকিনীং সাধকেজ্জঃ ॥ ইতি ।

সাধক কমলাকান্তের কথিত মূল গ্রন্থেব ধ্যান ও অন্ন উক্ত তিনটি ধ্যান স্তম্ভী  
 পাঠক সম্বন্ধে তুলনা করিলে বিশেষ ভাব পাইবেন ।

১। সাধকের এ কথা বলিবার কাবণ যে, এই যোগমার্গে অভিজ্ঞ লোক  
 অত্যন্ত বিরল । তাঁহার অগ্নের সহিত এ বিষয় চর্চা করিবার লোক ছিল না ।

২। এই স্থানে গুরুর আজ্ঞা সংক্রমণ হয় বলিয়া ঈদৃশ নামকরণ হইয়াছে ।  
 তথা—আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র গুরোরাজ্ঞেতি কীর্ত্তিতম্ ।

৩। ইতরলিঙ্গ । ইনি গুরুবর্ণ । ভূতশুদ্ধিতত্ত্বে ইহার বর্ণনা এইরূপ, যথা—  
 তদন্তঃস্থেতবং লিঙ্গং ক্ষটিকাভং ত্রিলোচনম্ । ইতি ।

কমল মধোতে এক প্রকৃতির' বাস ।  
 ছয় মুখ রূপেতে তিমির করে নাশ ॥  
 অপূর্ব অক্ষর ছুটিং চক্রেতে নিবাস ।  
 গুরু উপদেশে তাহা করিব প্রকাশ ॥  
 আর জত কহিলাম গুপ্ত সে কখন ।  
 তাহার মধোতে ব্যক্ত বটে এই ধন ॥  
 সর্ব্ব ঘটে সতত সঞ্চরে এই ধর্ম্ম ।  
 জত দেখ বিধান প্রধান এই কর্ম্ম ॥  
 গুরু বিনা অজ্ঞান অস্থির জত লোক ।  
 না জানে ইহার তত্ত্ব ভুঞ্জে নানা শোক ॥  
 এই সে উত্তম জ্ঞান প্রকাশ করিব ।  
 জগৎ ভাবিয়ে রস গাইবারে গোব ॥  
 যত্নে কর নাসার শ্বাস নিরীক্ষণ ।  
 সদাই মারুত করে গমনাগমন ॥

আনন্দলহরীতে এইরূপ আছে । যথা—

তবাজ্জাচক্রস্থং তপনশশিকোটিদ্যুতিধরম্ ।

পরং শব্দং বন্দে পরিমলিতপার্থং পরচিহ্না ॥

বিশ্বনাথ তদ্রচিত ষট্চক্রবিবৃতিতে বলিয়াছেন যে, ইতর শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ,—“ইং কালং তরতি ইতি ইতরম্” । আর বলিয়াছেন যে, এই ইতর লিঙ্গই পরশিবপদ ।

১। হাকিনী শক্তি । ইহার ষট্চক্রনিরূপণোল্লখ্যান ; যথা—

\* \* \* হাকিনী সা শশিসমধবলা বক্তৃষট্চক্রং দধানা

বিদ্যাং মুদ্রাং কপালং ডমরুজপবটীং বিভ্রতী শুক্ৰচিন্তা । ইতি ।

অত্রাশ্রয় নিয়োক্ত ধ্যান পাওয়া যায় । যথা—

চক্রস্থাং শুক্লবর্ণাং ডমরুককরযুতামক্সস্থঃ কপালং

বিদ্যাং মুদ্রাং দধানাং ত্রিনয়নবিলসদ্রক্তষড়্ভুক্তযুক্তাম্ ।

হারিদ্রাশ্রে প্রসক্তাং মধুমদমুদিতাং শুক্লমজ্জং সুরূঢ়াং

দেবীং দেবেশ্বরদ্বাকরমধুযুদিতাং ভাবয়েৎ হাকিনীং তাম্ ॥ ইতি ।

২। অর্থাৎ ‘হ’ ‘ও’ ‘ক’ ।

নির্গত হইলে বায়ু হকার সঞ্চরে ।<sup>১</sup>  
 সকার শব্দে পুন প্রবেশে অন্তরে ॥  
 অই দুটি অক্ষর<sup>২</sup> বেদের আদি মূল ।  
 হংস মন্ত্ৰ জপে জীব হইয়ে ব্যাকুল ॥  
 জপে বটে সর্বদা জ্ঞানের নাহি লেশ ।  
 ইহার কারণ দেহী পায় নানা ক্লেশ ॥  
 গুরু উপদেশে ইহার বিশেষ জানিব ।<sup>৩</sup>  
 অল্পে অল্পে সেই বায়ু স্তম্ভিত করিব ॥  
 স্তম্ভিত করিলে বায়ু মন হবে স্থির ।<sup>৪</sup>  
 জরা মৃত্যু জঞ্জাল তেজিবে সে শরীর ॥  
 এ কন্ধ্য করিলে হয় মনের দমন ।  
 অনায়াসে অন্তরে হেরিব নিরঞ্জন ॥  
 এই সব তত্ত্বকথা কহিতে কহিতে ।  
 অকস্মাৎ কামিনী উদয় করে তাতে ॥  
 কেবা জানে কারণ কেমন সেই মায়া ।  
 পরাক্রম করি উঠে কমল ভেদিয়া ॥  
 কামযুক্ত কামিনী তিলের নাহি ক্ষমা ।  
 একে একে ছয় চক্র ভেদ কৈল রামা ॥  
 নিশ্চয় জানিল এই ব্রহ্মের দুয়ার ।  
 পুনর্ববার উঠিল ছাড়িয়া ছল্‌লকার ॥

১। অজ্ঞাত প্রমাণ,—“হংকারেণ বহিষাতি সংকারেণ বিশেষং পুনঃ” ।

২। অর্থাৎ হকার ও সকার । অত্র কথিত রহস্য প্রপঞ্চসার তন্ত্রে শ্রীমদ্-ভগবৎপাদাচার্য্য বিশদরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন ।

৩। গুরুপদেশতো জ্ঞেয়ং নতু শাস্ত্রার্থকোটিভিঃ । ইতি ।

৪। ইহার প্রমাণ যথা—

চলে বাতে চলং চিত্তং নিশ্চলে নিশ্চলং ভবেৎ ।

যোগী স্বাণ্ডমাপ্নোতি ততো বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥ হঠযোগ-প্রদীপিকা ।

## অথ ব্রহ্মক্লিপণম্ ।

তাহার উপরে এক কমলের<sup>১</sup> কথা ।  
 শূন্যদেশে শঙ্খিনী<sup>২</sup> তাহাতে আছে গাঁথা ॥  
 কমল সহস্র দল<sup>৩</sup> অধোমুখ জার ।  
 পঞ্চাশৎ অক্ষরে দলের ব্যবহার ॥  
 কমল দ্বাদশ দল<sup>৪</sup> তাহার অন্তর ।  
 উর্দ্ধমুখে উদয় প্রকাশে মনোহর ॥  
 নব দিবাকর জিনি কমলের আভা ।  
 সুধা-সরোবর মাঝে কর্ণিকার শোভা ॥  
 তাহার মধোতে এক চক্র অনুপাম ।  
 অকথ জাহার নাম হলক্ষের ধাম ॥  
 হল<sup>৫</sup> মণ্ডলক্ষ মাঝে হংসের কারণ ।  
 জ্যোতির্শ্রয় জীবের জীবন জেই জন ॥

১ ও ৩ । সহস্রার বা সহস্রদল পদ্য ।

২ । এই নাভী গাক্ষাবী এবং সব্বভূতী নাভী'র মধ্যস্থিতিনী । কন্দমূল হইতে উদ্ভূত হইয়া কণ্ঠ পর্যন্ত বাইরা একাগ্র দ্বারা বাম কর্ণরন্ধ্রে মিলিত হইয়াছে ও অপরাগ্র ব্রহ্মরন্ধ্রে মিশিয়াছে । সহস্রদল পদ্য এই শঙ্খিনী নাভীর নিম্নদেশে অবস্থিত । ককালমাগিনী তদ্ব্যক্ত নিরোকৃত বচন দৃষ্টবা । যথা—

তৎকর্ণিকায়ঃ দেবেশি অন্তরাহ্মা ততো গুরুঃ ।

সূর্য্যস্ত মণ্ডলৈকৈব চন্দ্রমণ্ডলমেবচ ॥

ততো বায়ুমর্দানামা ব্রহ্মরন্ধ্রং ততঃ স্মৃতং ।

তস্মিন্ রন্ধ্রে বিসর্গক নিত্যানন্দং নিরঞ্জনম ।

তদ্রন্ধ্রে শঙ্খিনী দেবী সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিনী ॥ ইতি ।

৪ । এই দ্বাদশদল পদ্য সহস্রারের নিম্নস্থ 'ও' উহার সহিত নিতা লগ্ন ও শুদ্ধ-বর্ণ । ইহার বিশেষ বর্ণনা পাচকাপঞ্চকস্তোত্রে পাওয়া যায় ।

৫ । অকথ-নামক ত্রিকোণ । ইহা কুণ্ডলীর রূপান্তর । এই ত্রিকোণেব মধ্যে নাদ, বিন্দু ও মণিপীঠ । ঐ মণিপীঠেব বজ্র, ইন্দু ও অর্করেখা-নির্মিত ত্রিকোণমধ্যে বিন্দু ও বিসর্গ । এই বিন্দু ও বিসর্গই হংস এই হংসের উপর

নিরাকার সাকার কে জানে তার কথা ।  
 নিগুণ সগুণ কিবা পুরুষ বনিতা ॥  
 পর্বতে[র] গায় জ্যোতি জ্বলে দিবারাতি ।  
 কেবল আনন্দময় কে জানে আকৃতি ॥  
 নিরঞ্জন নিরাকার সতে কয় তারে ।  
 কিন্তু জেরূপ জেখানে ভাবে সেই রূপ ধরে ॥  
 একক প্রধান সেই কভু হয় দুটি ।  
 কখন অনেক হয় বাড়ায় দ্রুতটি ॥  
 স্থূল সূক্ষ্মরূপ ধরে সর্বঘণ্টে রয় ।  
 ভেদাভেদ জ্ঞান তার কখন না হয় ॥  
 শুদ্ধ কিবা অশুদ্ধ তাহাতে নহে আন ।  
 সর্বদায় সকল শরীরে বিদ্যমান ॥  
 মায়াপাশে বন্ধ [১] হয় জীব নাম ধরে ।  
 আপনার ভেদাভেদ আপনি সে করে ॥  
 পাশবন্ধ [১] হয় [সে] কন্মের শোধে ঋণ ।  
 কারে বাসে আপন কাহারে বাসে ভিন ॥  
 বিষয় জঞ্জাল জ্বালা বাড়ায় আপনি ।  
 স্ত্রী পুত্র ধন বলে করে টানাটানি ॥  
 মিছামিছি পাপের পসরা লয় শিরে ।  
 সতে মাত্র জাতাত্ত সংসারনীর পুরে ॥  
 এইরূপে কত দিন করে আকিঞ্চন ।  
 পুনর্ববার আপন আশ্রয়ে জাতো মন ॥

---

গুরুচরণবন্দ্য । এই স্থানেও বর্ণনা সাধক কমলাকান্ত অতি উত্তমরূপেই  
 করিয়াছেন । তিনি এখানে যাগ লিখিয়াছেন, সমস্তই শাস্ত্র-প্রমাণ-সম্মত । আর  
 তিনিও উপলব্ধি করিয়াই লিখিয়াছেন, স্বীকার করিতে হইবে ।



মায়া খণ্ডিবারে করে অনেক উপায় ।  
 ভক্তরূপে আপনি আপন গুণ গায় ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মপাশ আপনি সংহারে ।  
 আপনি প্রবেশে গিয়ে আ[প]ন শরীরে ॥  
 সৃষ্টির আরম্ভকালে এই ব্যবহার ।  
 ইচ্ছা আর জ্ঞানরূপা ক্রিয়াশক্তি তার ১ ॥  
 সঙ্করজ তমোগুণে হয় তিন জন ।  
 চতুর্দশ ভুবনের পরম কারণ ॥  
 ব্রহ্মা হয়ে সৃজিয়ে পালন কালে হরি ।  
 সংহার কারণ তম আপনি ত্রিপুরারি ॥  
 এইরূপে সৃষ্টি করে পালন প্রলয় ।  
 চরাচর জগৎ দেখ সেই সর্ব্বময় ॥  
 নিশ্চয় জানিয় এই ব্রহ্মের আচাব ।  
 ইহাতে জে কহে তারে কোটি নমস্কার ॥  
 কভু গৃহাশ্রম করে কভু হয় যোগী ।  
 আপনার গুণেতে আপনি অনুরাগী ॥  
 সেবক হইয়ে করে সাধন বিশেষ ২ ।  
 গুরু হয়ে প্রকাশে জ্ঞানের উপদেশ ৩ ॥

১। স্রষ্টার ইচ্ছাদি তিন শক্তি সৃষ্টিতে স্রষ্টাদি তিন গুণে প্রকটিত হয় ।  
 ব্রহ্মাদি তিন দেবতা ঐ তিন গুণের স্থল ভাব মাত্র ।

২। এখানে সেবা ও সেবকের অভেদই বলিতেছেন । গীতাতে ও মহা-  
 নীর্ঝাণতন্ত্রে এই ভাব আছে । যথা:—

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥

৩। স্বচ্ছন্দতন্ত্র :—

গুরুশিষ্যপদে দ্বিত্বা স্বয়মেব মহেশ্বরঃ ।

প্রশ্নোত্তরপট্টদ্ব্যৈক্যাস্তত্ত্বং সমবভারয়েৎ ॥ ইতি ॥

নিশ্চয় জানিয় এই ব্রহ্মনিরূপণ ।  
 জ্যোতির্ময় পরম কারণ সেই জন<sup>১</sup> ॥  
 জ্যোতিঃশিখা মধ্যে বিন্দু সহ অর্দ্ধ শশী ।  
 সর্ব আচ্ছাদন তাহে নির্বাণ ষোড়শী<sup>২</sup> ॥  
 নির্বাণ শক্তির মাঝে অমৃতের পথ ।  
 যোগীন্দ্র জনার করে পূর্ণ মনোরথ ॥  
 সহস্রার পদ্মমাঝে পূর্ণ শশধর ।  
 সুখা বৃষ্টি করে সদা জ্যোতির উপর ॥  
 নিরাকার নিগূর্ণ হইয়ে গুণবান<sup>৩</sup> ।  
 সদানন্দ সদা মকরন্দ করে পান ॥  
 ব্রহ্মনিরূপণ কথা অদ্ভুত কাহিনী ।  
 তেনকালে সিংহনাদ করে সেই কালী ॥  
 কামিনী রূপের ছটা তিমির বিনাশ ।  
 কমলাকান্তের মনে পরম উল্লাস ॥  
 ইতি ব্রহ্মনিরূপণঃ সমাপ্তম্ ॥

১। ইহাকেই—“শিবপদমমলং শাস্ত্রতং যোগিগম্যং সকলমুখময়ং শুদ্ধবোধ-  
 স্বরূপং” প্রভৃতি বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত করা হয়। ইনি একই পদার্থ, তবে  
 ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম দিয়া থাকেন।

২। চন্দের ষোড়শী কলার নাম অমা কলা। নির্বাণকলা ইহার অন্তর্গত  
 এবং নির্বাণ বা সপ্তদশী কলার মধ্যদেশে নির্বাণশক্তি আছেন; এবং তাঁহারই  
 মধ্যান্তরালে শিবস্থান, নির্বাণশক্তি অবিরত প্রেমধারা বা সুখাধারা বিসর্জন  
 করিতেছেন। ইনি জীবমাত্রেয় যোনিরূপিণী ও মুনিদিগের মনে তত্ত্বজ্ঞানের  
 কারণভূতা। ইহাকে কেহ কেহ নিবোধিকা শক্তিও বলে।<sup>৩</sup>

৩। গ্রন্থবাস্তবতা ভাষে এখানে বিস্তারিতভাবে কিছু না লিখিয়া আর্থার  
 এবলেন প্রকাশিত ষট্চক্রনিরূপণের ৩৯—৪৯ সংখ্যক শ্লোকে ও উক্ত গ্রন্থকার-  
 লিখিত The Serpent Power নামক গ্রন্থের ভূমিকা পাঠ কবিত্তে  
 অন্তরোধ করি।

## অথ সমাধি নির্ণয়ঃ ।

চঞ্চল চপলা জিনিয়ে প্রবলা অবলা মৃদু মধু হাসে ।  
 স্তম্ভনি উন্মনি<sup>১</sup> লইয়ে সঙ্গিনী ধাইল ব্রহ্মনিবাসে ॥  
 উন্মত বেশা বিগলিত কেশা মণিময় অভরণ সাজে ।  
 তিমির বিনাশি বেগে ধায় রূপসী বুঝু বুঝু নূপুর বাজে ॥  
 জাতি কুল নাশিয়ে উপনীত আসিয়ে অমৃত সরোবর তীরে ।  
 প্রেমভরে রমণী সহরে পুলকে তনু মন্দ সমীরে ॥  
 হুঁকার ছাড়িয়ে আকাশে চড়িয়ে ব্রহ্মদ্বার বিদারে<sup>২</sup> ।  
 আতুর মদনে বিধুর বদনে পঞ্চম রাগ উগারে ॥  
 বিষবর ভেদিয়ে রসিকের দেখিয়ে ভাসল প্রেম প্রমোদে ।  
 শত কোটি দামিনী জিনিয়ে কামিনী স্মরহর সহিত বিনোদে ॥  
 আদি বনিতা রতি বিপরীতা সুখময় সদন নিবাসে ।  
 দিশময় বসনে বিধুরস অশনে \* \* \* ॥  
 কেলি সমাপন কামিনীর আগমন হরপুর আদি সরোজে ।  
 কুলপথ ভেদিয়ে মূলাধারে আসিয়ে পুনরপি রমণী বিরাজে<sup>৩</sup> ॥  
 বদন প্রকাশে শশধর বরিষে বিলসই পুরহর অঙ্গে ।  
 কমলাকান্ত হেরি মুখমণ্ডল ভাসই প্রেমতরঙ্গে ॥ \* ॥

১। কুলার্ণবতন্ত্রে সমাধিব ব্যাখ্যা। যথা—

যদত্র নাত্র নির্ভাসঃ স্তিমিতোদধিবৎ স্তিতম্ ।

স্বরূপশূন্যং যদ্বানং সমাধিরভিধীয়তে ॥ ইতি ॥

২। সমনী ও উন্মনি—ইহাদিগকে স্থল ভাষায় বুঝাইতে হইলে এই বলিতে হইবে যে, উহার লয়রূপের অতি উচ্চতর ভূমিকা। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, “উন্মন্যন্তে পরশিবঃ” এই ভূমিকাতে মনের মনস্ত্ব থাকে না অর্থাৎ এটি অবস্থাতে ‘অহং’ জ্ঞানের লোপ হয়। ইহার অবাবহিত মনের ভূমিকাকে সমনী বা সমনী বলে। স্বচ্ছন্দসংগ্রহতন্ত্রে, কুলার্ণবতন্ত্রে এই দুই শক্তির বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। আর্চার এবেলনের রচিত গ্রন্থেও ইহার কতক আভাস পাওয়া যায়।

৩। কৃষ্ণবীজ ছন্দারের সাহায্যে কুণ্ডলিনীকে জাগরিতা করা হয়।

৪। ভগবৎপাদাচার্য্যাকৃত সৌন্দর্য্যলহরী গ্রন্থে ৯ ও ১০ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

পুন রামা চিন্তামণিপূরে করে বাস ।  
 চিন্তিলে চৈতন্য পাই অচৈতন্য হ্রাস ॥  
 নিত্য ধাম সেই স্থান নাম চিন্তামণি ।  
 সুন্দরী প্রকাশ তাহে দিবস রজনী ॥  
 কামিনী করিয়ে বর্ণিলাম কথা ।  
 নির্বাক্য কারণ তিনি বাঙাসিদ্ধিদাতা ॥  
 গাণপত্য সৌর কিবা বিষ্ণুপরায়ণ ।  
 শৈব শাক্ত সকলের সেই মহাধন ॥  
 কখন প্রকৃতি কভু পুরুষ প্রধান ।  
 ভাবসিদ্ধি সকলের ইথে নাহি আন ॥  
 নিরাকার সাকার আভয়ে সর্ব ঠাই ।  
 ইক্ষুদণ্ড দন্তে চিবাইলে রস পাই ॥  
 দুগ্ধের সহিত জেন ঘূতের বসতি ।  
 কাষ্ঠের অন্তরে জেন অনলের স্থিতি ॥  
 লৌহযোগে পাষণে নির্গত হয় কণা ।  
 এইরূপে সর্বঘটে তাহার ঘটনা ॥  
 আধার বলিয়ে জদি ঘটে ভাব তিনি ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানের মতে কন্দুলের চিনি ॥  
 ঘট বস্ত্র গঠনের মর্শ্ব কথা এই ।  
 জল স্থল অনল অনিল শূন্য সেই ॥  
 \* রে বটে তার তেজ গুপ্ত কভু নয় ।  
 উদয়াস্ত করে সে বেদাস্তবাদী কয় ॥  
 ধ্যানগম্য সকল ধানের এই ক্রম ।  
 নিরাকার ভাবা হইতে সাকার উত্তম ॥  
 ধ্যানসিদ্ধি জে জনার মুক্তি তার ঠাই ।  
 কিস্তি চিনি খেতে ভাল [ঠৈ]য়া কাজ নাই ॥  
 জেমন আছে এই ভাল নির্বাক্য কিছু নয় ।  
 মুক্তি হোতে ভক্তি ভাল কমলাকান্ত কয় ॥\*॥

## অথ বিষয়ভঞ্জন ॥

মত্ততা তেজিয়ে মন কর সাধু সঙ্গ ।  
 অনায়াসে লভ্য হবে জ্ঞানের তরঙ্গ ॥  
 জ্ঞানের তরঙ্গ তাহে ভক্তিরূপা তরি ।  
 শ্রীনাথ<sup>১</sup> গোস্বামী তাহে আপনি কাণ্ডারী ॥  
 জ্ঞানসিন্ধু প্রথম দেখিতে লাগে ভয় ।  
 কাণ্ডারী উদ্দেশে অনায়াসে পার হয় ॥  
 সুখ ভাবিয়ে মন মজেছ ভাল ভাবে ।  
 তরি বিনা না জানি কখন ডুববে ॥  
 কি কর কি কর মন কাল জায় [১]বয়া ।  
 রাজহ পেয়েছ ভাল সংসারে আসিয়া ॥  
 হিতবাক্য শিখাইলে তুমি ভাব আর ।  
 কোথায় শিখেছ রে এমত ব্যবহার ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম কস্মি কর মনক<sup>২</sup> ভাগী আমি ।  
 লাগায়ে টাটক বাজি রঙ্গ দেখ তুমি ॥  
 সুন্দরী দেখিলে মন হেসে কহ কথা ।  
 কুরূপা দেখিলে জায় নোয়াইয়ে মাথা ॥  
 অস্থি শুক্রে শোণিত শরীরে সভাকার ।  
 দ্বেষাদ্বেষ কর তুমি এ কোন বিচার ॥  
 অন্নের ঐশ্বর্য্য দেখে তুমি কর লোভ ।  
 কামিনী কটাক্ষ করে তুমি পায় ক্ষোভ ॥  
 সকলে প্রধান তুমি কর ঠাকুরালী ।  
 অকারণে চক্ষু দুটা খেয়ে মরে গালি ॥  
 ভাগ্যমানে করে ভোগ তুমি পায় বাণী ।  
 কস্মের অধীন ফল কে করে অন্নাণা ॥

---

১। অর্থাৎ শ্রীগুরুদেব। ভক্তিভাবে তাঁহার উপদেশ মত সাধনা করিলে সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারা যায়।

২। কলক ?

সর্ব্ব ঘটে এক বস্তু এই কথাটি ধর ।  
 অনর্থক ভেদাভেদ করে কেন মর ॥  
 অন্নের মরণ [ দেখে ] শোকেতে অস্থির ।  
 অক্ষয় অমর ভাব আপন শরীর ॥  
 পিঠা খেয়ে মিঠা মুখ না গণিলে ফোর ।  
 জ্ঞান না জে আপন মন্দিরে জাগে চোর ॥  
 এ ধন যৌবন তোর মন্দের সমান ।  
 রূপ গুণ দুটি মদ্য তুমি কর পান ॥  
 এক মদ্যে মাতিলে মাতাল বলে তায় ।  
 চারি [ মদ্যে ] মাতিলে তুমি কি হবে উপায় ॥  
 বিষয় বিষম বিষে মজিলে রে মন ।  
 শমন শাসিলে তোর রাখিবে কোন জন ॥  
 আসিবে যমের দূত হাতে লয়ে দড়া ।  
 বিপরীত বন্ধনে বান্ধিবে পেছিমোড়া ॥  
 নৌতের মুদ্রার পাবে মাথার উপর ।  
 কাহার দোহাই দিবে কে তোর দোসর ॥  
 কে তোমার কার তুমি চায় মুখ ।  
 ঠেকিলে ঠেকের হাতে পাবে বড় সুখ ॥  
 জন্মিলে মরণ আছে তাহা তুমি জান ।  
 অকারণ শরীর অক্ষয় করে মান ॥  
 জাতাআতে একক দেখ দোসর পাতে[রা] নাই ।  
 তবে কেন জড়াজড়ি করে মর ভাই ॥  
 জন্মাবধি মরণ পয্যন্ত অবশেষ ।  
 ভেবে দেখ সংসারে সুখের নাই লেশ ॥  
 জখন আছিলে জাব জঠর নিবাসে ।  
 পাস্তুরিলে জঠর যজ্ঞা দশ মাসে ॥  
 তথাপি তখন তোর তব্ধে ছিল মন ।  
 পৃথিবীতে জন্মিয়ে হারাইলি সেই ধন ॥

বন্ধপাশে পণ্ডিত পড়িয়ে গেলে ভোলে ।  
 পুত্র বলে জননী তুলিয়া নিল কোলে ॥  
 বন্ধপাশে বিধির লিখন বলবান ।  
 কে খণ্ডিতে পারে ভাই কশ্মের বিধান ॥  
 কশ্মরেখা সারিখি বসিয়ে গেল ভালে ।  
 জে দিকে চালায় রথ সেই দিকে চলে ॥  
 বালোর বিষম লেঠা অধিক জঞ্জাল ।  
 অপমান ভুঞ্জি পরবশে জায় কাল ॥  
 বিভা [ট]হলে বন্দি করে হাতে দিয়ে দড়ি ।  
 লক্ষ মণ লোহার নিশ্চিয়ে দিল বেড়ি ॥  
 জখন যুবক তছু যুবতীর খেলা ।  
 মম সম যৌবন জুগিয়ে দেহ ডালা ॥  
 তুমি কর নাগরালী সে করে সংহার ।  
 শেষে হেঁটো ধরে বসিলে উঠিতে পারা ভার ॥  
 অনুরাগে রোগের অঙ্কুর বান্ধে পুড়া ।  
 অনায়াসে পক্ষাশ বৎসরে হয় বুড়া ॥  
 অল্প জায় দন্ত জায় বাতে ধরে গাঁঠে ।  
 শেষে কশ্মের যোগ্যতা নাই বসে বসে আঁটে ॥  
 খন কাশি বাতাসে কোমর পাড়ে খসে ।  
 মিছামিছি সতত চোবাল নাড়ে বসে ॥  
 অগ্নে বলে বুড়া বুঝি জপ করে কার ।  
 হেতা তার সঙ্গে দায় নাইক দাড়ি নাড়া সার ॥  
 বন্ধ কাল বর্ণিতে উপজে উপহাস ।  
 মুখে বড় দাপট অস্থিরে বড় ত্রাস ॥  
 ক্ষুধার সময়ে জদি কিছু পায় খেতে ।  
 জেন দৈন্য পাইলে স্বর্ণ কলস পাজাতে ॥  
 জত দিন ধন উপার্জননের শকা ত ।  
 ভাবৎ পর্য্যন্ত হয় পরম আরতি ॥

জখন যোগ্যতাহীন হাতে নাহি কড়ি ।  
 কেহ না সম্ভাষে তায় জায় গড়াগড়ি ॥  
 অবশ ইন্দ্রিয়গণ যমে ধরে কেশ ।  
 এখন তখন মরে তনু অবশেষ ॥  
 তথাপি না ভাবে নিজ অবসান দশা ।  
 মানস মার্কেণ্ডেয় জিনিতে করে আশা ॥  
 ত্রিদোষ দংশনে তনু হৈল অতি জরা ।  
 কফে কণ্ঠ নিরোধ নিশ্বাস বহে দ্বরা ॥  
 শ্রুতিহীন কর্ণ মুখে বাক্য নাহি আর ।  
 চক্ষু মিলে অনিমিতে দেখে অন্ধকার ॥  
 নিরস্থিযে জীবের নিশ্বাস উর্দ্ধ বাট ।  
 পরমশিবের পথে লাগিল কপাট ॥  
 শয্যা শত কণ্টক সমান বিক্রে কায়া ।  
 তথাপি না দূর হয় শরীরের মায়া ॥  
 ভ্রমণ করয়ে জীব জেখানে জে নাড়ী ।  
 সচান সগান কাল জায় তাড়াতাড়ি ॥  
 ধন লয়ে ধনী জায় সূত্র জায় পাছে ।  
 মৃত্যু সম যন্ত্রণা জগতে কিবা আছে ॥  
 প্রাণ [১]লয়া বাকুল বিপাকে পড়ে গাঁথা ।  
 ইথে বল ঈশ্বর প্রসঙ্গ থাকে কোথা ॥  
 অতএব যাবৎ যোগ্যতা নহে হীন ।  
 তাবৎ পর্যন্ত দেখ আপনার দিন ॥  
 কদাচ না মরে জীব মৃত্যুভাগী তনু<sup>২</sup> ।  
 ধর্ম্য কর্ম্ম অধর্ম্মের সাথী চন্দ্র ভানু ॥

১। বায়ু, পিত্ত, কফ ।

২। জীবের মৃত্যু হয় না। কারণ, আত্মা ভৌতিক গদার্থ নহে। কেবল  
 ভূতালয় দেহেরই মৃত্যু হইয়া থাকে। সনৎসুজাতীয় পাঠে উহার উপলক্ষ  
 হইবে।



পুণ্যকর কৰ্ম কিন্না পাপে দেহ মন ।  
 ভেবে দেখ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম উভয় বন্ধন ॥  
 একবার মরিলে আসিবে আর বার ।  
 কহ দেখি এ সব যজ্ঞণা হবে কার ॥  
 কামনা-রহিত হয়ে জদি কর কৰ্ম্ম  
 কৰ্ম্মফলে কৰ্ম্ম নাশে আছে তার মৰ্ম্ম ॥  
 কাষ্ঠেতে উপজে [ অগ্নি ] কাষ্ঠ করে নাশ ।  
 কাম সহিত কৰ্ম্মে কাটে [কাটে] মায়াপাশ ॥  
 কমলাকান্তের কথা না কর হেলন ।  
 কৰ্ম্ম খেই কাটিতে কেবল নিরঞ্জন ॥

অথ যোগপ্রকরণম্ ॥

আদৌ আসনবিধিঃ ॥

যোগের বিধান জেনা জানে সেই মহাদেবা<sup>১</sup>  
 জ্ঞানসিন্ধু অখিলের গতি ।  
 কিস্কিৎ কতিব সার ভবসিন্ধু হইতে পাব  
 জাহাতে স্থির হয় মতি ॥  
 প্রথমে আসন মূল<sup>২</sup> কত আছে নাতি কুল  
 করিতে শরীর সমাধান ।

১। মহাদেবকে এই জগু যোগীশ্বর, যোগীশ্বর, যোগিবল্লভ নামে অভিহিত করা হয়। তাঁহাকে শুদ্ধ সত্ত্বময়, জ্ঞানময়ও বলা হয়।

২ : অর্থাৎ যে আসনে বসিয়া সাধনা করিতে হইবে, সেইটি প্রথমে নির্ণয় করা আবশ্যক। পৃথিবীতে যত প্রকার জীব আছে, আসনও তত প্রকার। ইহার মধ্যে চতুরশীতি প্রকার আসন সচরাচর সাধকগণ প্রধান বলিয়া মানেন। আসন-সমূহের মধ্যে কোন্টী কোন্ সাধকের পক্ষে প্রশস্ত, তাহা না স্থির করিয়া যোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইলে সিদ্ধিলাভ হয় না। সাধক কমলাকান্ত সেই কথাই এইখানে

জত দেখ জীব জন্তু                      সকল আসন কিন্তু  
 তাহে কর একটা প্রধান ॥  
 দক্ষ পদ বাম অঙ্গে                      বাম পদ দক্ষ অঙ্গে  
 দৃঢ় করি কর আরোপণ ।  
 বুকতে চিবুক' দিয়ে                      নাসিকাগ্র নিরখিয়ে  
 হৃদিমধ্যে স্নম নিরীক্ষণ ॥  
 শুনিযে না কর ভয়                      সাধিলে অসাধ্য নয়  
 জারে কহে বদ্ধপদ্মাসন ।

\*                      \*                      \*                      \*  
 \*                      \*                      \*                      ॥

### অথ প্রাণায়াম ॥

আত্ম যোগ প্রাণায়াম                      জদি করে এক যাম  
 সেই জন সাধকের রাজা ।  
 পাত[ক] করিয়ে ধ্বংস                      আপনি পরমহংস  
 দেবলোকে করে তার পূজা ॥  
 শুনহ তাহার বিধি                      শুভ পদ্মাসন বান্ধি  
 মারুত করহ নিরীক্ষণ ।  
 পূরকে ষোড়শ বার                      কুস্ত চতুর্গুণ তার  
 কুস্তকের অর্ধেক রেচন ॥  
 পূরকেতে বাম নাসা                      রেচকে দক্ষিণ নাসা  
 কুস্তে রোধ উভয় নাসিকা ।

বলিয়াছেন। যে আসনে বাহার মতি স্থিতির হয় ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্থায়ন্ত হয়,  
 তাহার পক্ষে উচ্চাই প্রশস্ত ।

১। আর্থার এবেলেন-প্রবর্তিত পণ্ডিত শ্রীতারানাথ বিজ্ঞানত্ব সম্পাদিত  
 তন্ত্রগ্রন্থাবলীর ষট্‌চক্রনিরূপণ নামক গ্রন্থে ৫০ সংখ্যক শ্লোকের টীকায় এই  
 বিবরণ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে ।



স্নেহের গমন করিতে পবন  
 পুন আইসে উলটিয়ে ॥  
 পথ বিমোচন আছএ কারণ  
 শুনহ তাহার ভাষা ।  
 কহিব জেমন করিবে তেমন  
 পূরিবে মনের আশা ॥  
 প্রথমে আসন কয়াছি সাধন  
 যতনে করিবে তায় ।  
 বসি ধীরি ধীরি সরু সরু করি  
 পবন পূরিবে কায় ॥  
 তিন কোণখানি জ্বলিছে আগুনি  
 তাহাতে পাড়িবে কু ।  
 সহি[তে] না পারি পথ পরিভরি  
 নাগিনী ছাড়িবে মু ॥  
 সে পথ গমন করিতে পবন  
 তাহাতে উঠিবে ধান ।  
 সে ধনি মাঝারে ভাব আপনারে  
 তবে সে সা[ধ]ক জান ॥  
 পুন সেই ধনি উঠিয়ে আপনি  
 জেখানে হইবে লয় ।  
 সেই সে পবন পদ অক্ষুপম  
 কেবল আনন্দময় ॥  
 প্রথম সাধন করিলে রচন  
 • করহ সাধক জন ।  
 কমলাকান্ত কহে নিতান্ত  
 এই সে পরম ধন ॥ \* ॥

অথ খেচরী মুদ্রা ॥

রে রে বন্ধো সাধকসিক্কে

যোগ পরম করি জান ।

আসন বান্ধয় আধ পল সাধয়

অশুচয় দূর পয়ান ॥

স্থির নয়ান বিনা অবলোকন

বিষধর আপন দেহা ।

স্থিরতর অনিল বিনা অবলোকন

বরিষব আনন্দমেহা ॥

মন অতি স্থির বিনা অবধান

নিশিদিন সম উজ্জিআরা ।

বসনে তালুমূল পথ অবরোধব

শশধর বিতরব ধারা ॥

আপহি মূল মূল নিরঞ্জন

উভয় মূল কুরু এক ।

রে মন সাধয় রিপুকুল নাশয়

দূরয় বরণ বিনেক ॥

কিঞ্চিৎ ভেদ শুন পুন জে সাকার

ব্রহ্ম করি সেবে ।

ইহ নিধ সকল কিস্ত অবলম্বন

রাখব নিজ নিজ দেবে ॥

পরম যোগ অভিধান খেচরী

\* \* \*

অগ্নিমাদি গুণ উনবিংশতি ভেদনে ॥

বিংশতি ভেদিয়ে করে যোগ নিরঞ্জন ।

জ্যোতির্ময় দেখ একবিংশতি ভেদন ॥

দ্বিতীয় বিংশতি ভেদ সকল সঞ্চরে ।  
 বাক্সিদ্ধি হয় ত্রয়োবিংশতি বিচারে ॥  
 চতুর্বিংশতি ভেদিলে মায়া মোহ টুটে ।  
 পঞ্চবিংশে সকল বাঞ্ছিত আসি ঘটে ॥  
 আর পরি গাঁঠি ভেদ করএ সাধন ।  
 ত্রিশ গাঁঠি ভেদিলে সমাধি মহাধন ॥  
 করবাল কর জদি শুন এই যোগ ।  
 তথাপি পাপের ধ্বংস দূরে জায় রোগ ॥  
 শিবের বচন সত্য মিথ্যা কিছু নয় ।  
 গাঁঠ ভেদের কথা কমলাকান্ত কয় ॥

অথ মোক্ষবার্তা ॥

ঘরের ভিতরে লয়ে ছয়ারে কপাট দিয়ে  
 দ্বাদশ অঙ্গুল ভরে পেটে ।  
 জদি পলাইতে চায় দৃঢ় করি ধরে তায়  
 ঠেলাঠেলি করে লয়ে হেটে ॥  
 বমণী লইয়ে সাপে ধায় পদ্মবন পাপে  
 কুলে কপালে হয় কালী ।  
 সাহসে করিয়ে ভর প্রবেশে পরের ঘর  
 ধর্ম্মাধর্ম্মে দিয়ে জলাঞ্জলি ॥  
 সঙ্গীগুলো গুজে মরে কে তার উদ্দেশ করে  
 কেবা তার পায় পরিচয় ।  
 একবার সর্ব্বনাশ একাকী করিয়ে বাস  
 যমেরে দেখিতে লাগে ভয় ॥  
 সদা মত্ত মধুপানে আপনারে শ্লাঘা মানে  
 আত্মঘাতী বটে সেই প্রাণী ।  
 কৌতুকে কমল কয় শুনিয়ে না কর ভয়  
 সেই জন সাধকচূড়ামণি ॥

## অথ দশদ্বারনিরূপণম্ ॥

যোগের বিধান শুনিতে ভয় ।

করিতে [সাধন] সকলি হয় ॥

ভয় কর না ভবের নাগব ।

আপনি হইবে সুখের সাগর ॥

আলিস করা নিদ্রা জাই ।

দুখের অভাব কিছুই নাই ॥

হাত পা [ট]লয়া থাক পড়ে ।

খোড়া চলিবেন ঘোড়ায় চড়ে ॥

শুনিলে শুন আবার কই ।

তোমা আমি ভিন্ন নই ॥

ডিয়া মাঝারে প্রদীপ জ্বলে ।

হংস মন্ত্র সদাই বলে ॥

আমার ঘরে আমি থাকি ।

তোমার ঘরে তোমায় দেখি ॥

জ দিন ঘর ত দিন রব ।

ঘর ভাঙ্গিলে একটি হব ॥

ঘরখানি তার একটা খুটি ।

খুটির মাঝে শতেক কুটি ॥

কুটির ভিতর থাকে জে ।

জত রঙ্গের গোড়া সে ॥

কায়া মন্দির দশ দুয়ার ।

একটি দুয়ার জানা তার ॥

দুই চক্ষু দুই নাসা ।

দুই কর্ণ এক ভাষা ॥

গুহ্য আর লিঙ্গ নয় ।

এক দ্বার গোপনে রয় ॥

সেই দ্বারে মনের বাসা ।  
 তাই নিলে পূর্ণ আশা ॥  
 কমলা] কান্ত কথ্য মান ।  
 সেই স্থানটির মৰ্ম্য জান ॥ \* ॥

### অথ বায়ুবিবরণম্ ॥

দশ দ্বারে চলিলে বায়ুর শুন ধন্য ।  
 দেহমধ্যে দশ বায়ু করে কোন কৰ্ম্ম ॥  
 সৰ্বদা অপান বায়ু থাকে মূলাধারে ।  
 শরীরে[র] মল মূত্র বিসজ্জন করে ॥  
 স্বাধিষ্ঠান চক্রে থাকে ব্যান বায়ু জেই ।  
 বস্তু লই খাই সদা বাঞ্ছা করে সেই ॥  
 সেই বায়ু সমস্ত শরীরে করে বাস ।  
 পাএর ঔষধে মস্তকের রোগ নাশ ॥  
 মণিপুৰ চক্রেতে সমান বায়ু থাকে ।  
 সৰ্বকাল অনল উজ্জ্বল করি রাখে ॥  
 প্রাণবায়ু অনাত্ত চক্রে জার স্থান ।  
 হংস মন্ত্র সৰ্বদা সাধয়ে বলবান ॥  
 জপ যজ্ঞ সনে যোগের অভিধান ।  
 জ্ঞাত কিছু যাবৎ পর্য্যন্ত আছে প্রাণ ॥  
 বিশুদ্ধ নামেতে চক্রে উদানের স্থিতি ।  
 ব্রহ্মের ভয়ারণি রাখে নিতি নিতি ॥  
 প্রাণ আদি পঞ্চ বায়ু শুনিলে কারণ ।  
 নাগ আদি পঞ্চ তার শুন বিবরণ ॥  
 নাগ বায়ু শরীরে[তে] চেতন করায় ।  
 লোচনে নিমিখ হেতু কুৰ্ম্ম থাকে তায় ॥



কুকর বায়ু[র] কৰ্ম্ম শুন বিবরণ ।  
 সেই বায়ু ক্ষুধা আর তৃষ্ণার কারণ ॥  
 হাঁচি হাই হাস্ত দেবদত্তের আচার ।  
 ধনঞ্জয় বায়ু হৈতে শব্দের সঞ্চার ॥  
 ধনঞ্জয় বায়ু থাকে মজ্জার ভিতরে ।  
 মলে তিন দিন থাকে শরীর মাঝারে ॥  
 কদাচ শিবের কথা না হয় অন্তথা ।  
 সব পিণ্ড ফোলে তার এই সে মৰ্ম্মতা ॥\*॥  
 দশ বায়ু শুনিলে যোগের মহাধন ।  
 অত[ঃ]পর কহি শুন তত্ত্ববিবরণ ॥  
 প্রথমে আকা[শ] তত্ত্ব অসূক্ষ্ম অবায় ।  
 মারুতে[র] জন্ম তাহে কহিল নিশ্চয় ॥  
 বায়ু হৈতে বহি হয় বহি হৈতে নার ।  
 নার হৈতে উপজিল পৃথিবী শরীর ॥  
 যোগের বিধান পঞ্চ তত্ত্বের বিধান ।  
 উৎক্রমে উপজে অনুক্রমেতে সংহার ॥  
 সংসারে জতেক দেখ পঞ্চতত্ত্বময় ।  
 পাছে পঞ্চনিঃশিতি গুণের সৃষ্টি হয় ॥  
 অগ্নি মাংস নখ চৰ্ম্ম লোমের সঞ্চার ।  
 পৃথিবী[র] পঞ্চ গুণ জানিবে বিচার ॥  
 সর্দৌ (?) শুক্র মূত্র লাল শোণিত বিস্তার ।  
 পঞ্চগুণ জলের এমত ব্যবহার ॥  
 ক্রান্তি ক্রেশ নিদ্রা আর ক্ষুধা তৃষ্ণা জত ।  
 পঞ্চ গুণ বহির জানিবে অবিরত ॥  
 ধার[ণ] চলন ত্যাগ সংখ্যা সমর্পণ ।  
 মারুতের পঞ্চ গুণ কর নিরাক্ষণ ॥  
 কাম ক্রোধ লোহ মোহ লজ্জা অতিশয় ।  
 আকাশের পঞ্চ গুণ ব্রহ্মবাদী কয় ॥

ব্রহ্মজ্ঞানের তত্ত্ব শঙ্কর কহিল ।  
 ভেবে দেখ নিরাকার সাকার জন্মিল ॥  
 এই কথা গোপন করিবে অতিশয় ।  
 তত্ত্বগুণ কমলাকান্ত কয় ॥

অথ কার্য্যারম্ভে শুভাশুভজ্ঞানং ॥  
 যথাক্রমে কহিলাম তত্ত্বের বাখান ।  
 শুনহ পরম তত্ত্ব কার্য্যের সন্ধান ॥  
 দ্বি সপ্ত গেহ নাড়ী শরীরের মাঝে ।  
 তার মধ্যে দশ নাড়ী প্রধান বিরাজে ॥  
 তিন নাড়ী শুন তাহে প্রধান রচনা ।  
 ইড়া আর পিঙ্গলা কহিব সুষুমনা ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য ছত্ৰাশন তিনে অধিপতি ।  
 তিনে তিন গুণ তাহে পবনের গতি ॥  
 কোন বায়ু গমনে করিব কোন কৰ্ম্ম ।  
 বিস্তার করিয়া কহি শুন তার গম্য ॥

অথ ইড়ালক্ষণং ॥

মাত্রা দান বিবাহাদি শুভ কৰ্ম্ম জত ।  
 বিচারন্ত বার্তাদি ভূষণে হই রত ॥  
 শাস্তি পুষ্টি ক্রিয়ারন্ত বীজের বপন ।  
 যজ্ঞ মঠ প্রতিষ্ঠাদি মন্ত্র সাধন ॥  
 বান্ধবের দর্শন মৈত্রতা করি ইথে ।  
 গৃহ প্রবেশন বল সংগ্রহ করিতে ॥  
 গৃহাদি আরম্ভ কিবা কৃপাদি খনন ।  
 গীত বাদ্য নৃত্য আদি ধনের স্থাপন ॥  
 বাণিজ্যগমন দীক্ষা দাস পরিগ্রহ ।  
 ইষ্ট পূজা সব্য কৰ্ম্ম সাধন করহ ॥

ইড়া নামে বাম নাড়ী চন্দ্রে বাতাস ।

এই সব কর্ম কর পূর্ণ হবে আশ ॥

অথ পিঙ্গলালক্ষণং ॥

যজ্ঞ জয় অস্ত্রের অভ্যাস দাতকর্ম ।

শাস্ত্রের অভ্যাস কর জানি তার মর্ম ॥

গজ বাজি যজ্ঞাদি বাহনে কর ভর ।

চৌর্য্য কর্মে বিবাদে প্রশস্ত দিবাকর ॥

শিল্পকর্ম যজ্ঞাদি সাধনে এই বিধি ।

গীত বাদ্য নৃত্য আর মৈথুন ঔষধি ॥

ভূতাদি সাধন কর ক্রয় আর বিক্রয় ।

উচাটন মারণ মোচন ইথে হয় ॥

শাস্ত্রের প্রসঙ্গ যুবতী আলিঙ্গন ।

শয়ন ভোজন স্নান গাত্র অভরণ ॥

স্বস্ত্যনাদি করহ অঙ্গনা কর বশী ।

নদীসন্তরণ ক্রুর কর্ম অভিলাষী ॥

দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী সূর্য্যের বাতাস ।

এই সব কর্ম কর পূর্ণ হবে আশ ॥

ক্ষণে ক্ষণে দক্ষিণে ক্ষণেক বামে বয় ।

স্বমুন্নাখা নাড়ী সেই জানিবে নিশ্চয় ॥

সৌম্য কর্ম ক্রুর কর্ম উভয়ে নৈরাশ ।

ঈশ্বরের চিন্তা কর পূর্ণ হবে আশ ॥

যোগশাস্ত্র অনেক প্রকার নিরখিয়ে ।

বর্ণিলাম সার বস্তু সংক্ষেপ করিয়ে ॥

যোগের অভ্যাস কিবা মন্ত্রের সাধন ।

সকলের ঠাকুর জানিবে সেই ধন ॥

অনায়াসে অজ্ঞানতিমিরে করে নাশ ।

শিবের সমান জীব কাটে মায়াপাশ ॥

সাধন করিতে সাধকের আছে মন ।  
 প্রথমে অভ্যাস কর সাধকরঞ্জন ॥  
 নরবাণী দৈববাণী ইথে নাহি ভেদ ।  
 ধর্মের স্বরূপ শব্দ জান অবিচ্ছেদ ॥  
 সাধ বা না সাধ জদি পাঠ কর নিতি ।  
 তথাপি হইবে ধ্বংস হংসের দুর্গতি ॥  
 অতঃপর কহি শুন আত্মনিবেদন ।  
 ব্রহ্মকুলে উপনীত স্বামী নারায়ণ ॥  
 জন্মভূমি অশ্বিকা নিবাস বর্দ্ধমান ।  
 শ্রীপাট গোবিন্দমঠ গোপালের স্থান ॥  
 প্রভু চন্দ্রশেখর গোস্বামী মহাধন ।  
 তার পদরেণু জার মস্তকভূষণ ॥  
 নামেতে কমলাকান্ত ভাবি ত্রিলোচন ।  
 ভাষাপুঞ্জ বিরচিল সাধকরঞ্জন ॥

ইতি শ্রীকমলাকান্তবিরচিতং সাধকরঞ্জন যোগগ্রন্থ সমাপ্তঃ ॥\*

নামেতে শ্রীশিবরাম চন্নাতে নিবাস ।  
 যোগশাস্ত্র সাধন করিতে তার আশ ॥  
 সাধকের প্রীতি হয় চক্ষের অঞ্জন ।  
 অতএব লেখিলেক সাধকরঞ্জন ॥  
 ওঁ পরমদেবতায়ৈ নমঃ ॥



## শব্দার্থ-সূচী

অভিদেশ (আরোপ) ৯	কী (ষষ্ঠীর চিহ্ন) ৯
অধরা (অধরে, মুখে) ৪২	কুরু অন্তজায় ১, ৯, ৪৪
অনিমিথে (নিনিমেষে) ৩৯	খন কাশি (খন্ খন্ কাশি) ৩৮
অবরোধব (অবরোধ করিবে) ৪৪	গুমান (গৌরব) ১৩
অবশ (অবশ, বিবশ) ৮ ; (অবশ্র) ৯	চায় (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৭
অভিলষই (ইচ্ছা হয়) ৯	চঁ চর কুক্ষিত) ৫, ২৫
অমুচয় (শরীরস্থ শ্রাণাদি পক্ষ বায়ু) ৪৪	ছড়া ছড়া (গোছা গোছ) ৫
আই (আয়ু) ৪২	জটিত (জড়িত) ১, ৫, ২৪
আন (অনু) ৩৫	জহু (যেন) ১০
আপহি (নিজ) ৪৪	ভাতো (যাইতে) ৩১
আপহ (আপন) ৯	জায় (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৬
আরতি (সেবা-পূজা) ৩৮	জুয়াধ (যোগ্য হয়) ২৭
আরা (আর, অপর) ৯	তো (যাহা) ৯
ইথে (ইহাতে) ২৫, ৩৫, ৩৯, ১২,	দোটে (যুদ্ধ, প্রণালী) ৪৩
৪৯, ৫০, ৫১	টাক (বঁধা) ৩৩
ঈষৎ নয়ানে (আড়চোখে) ১৩	টাস (ধাক্কা, আঘাত) ১২
উ (ও) ১০	টিকুল (ললাট-ভূষণ, টিপ) ৫
উগারে (উদ্দিশরণ করে) ৩৪	টুটে (হ্রাস হয়) ৪৫
উজ্জিআরা (উজ্জল) ৪৪	ঠাকুবালা (পত্নী) ৩৬
উপজে (উপকাত হয়) ৪০, ৪৮	তছু (তাহার) ৩৮
উহ (ও, সে) ৯	তথি (তত্র) ১৯
এনা (এই) ১০	তবহ (তথাপি) ৯
কটোরা (মাটির পেয়ালা) ৬	তহি (তাহাতে আবার) ৪ ; (৩২, সে)
কন্দুল (?) ৩৫	২৩, ২৪ ; (তত্র) ২৫
কয়াছি (কহিয়াছি) ৪৩	তহিপর (তদ্বপরি) ২৪
করএ (করে বা করহ) ৪৫	তঁহ (সে) ৯
কিয়ে (কিবা) ৮	তিথে (তত্র, সেই দিকে) ১৪

তুরিত ( স্থরিত ) ১৩  
 তে কারণে ( তল্লিমিত্ত ) ১১  
 তেজবহ ( তাগ করিব ) ৯  
 দূর ( দূর কর ) ৪৪  
 দোহ ( দুই ) ১৮, ২০  
 ধ্বান ( ধ্বনি ) ৪৩  
 নাগরালী ( লাম্পটা ) ৩৮  
 নিমিষ ( নিমিষ ) ৪৭  
 নিসেষ ( নিঃশেষ ) ৪  
 নেহারি ( দেখি ) ১৪  
 পঞ্চম (রোপানিষ্কৃত পদাভরণ) ৫  
 পঞ্জর ( পিঞ্জর ) ১০  
 পয়ান ( প্রয়াণ ) ১৩  
 পরি ( পরে বা উপরি ) ৪৫  
 পসিল ( প্রবেশ করিল ) ১২  
 পহরী ( প্রহরী ) ১০, ২১  
 পাথালে ( প্রক্ষালন করে ) ৫  
 পাঙ্গা ( প্তৃপ ) ৩৮  
 পাতো ( পাঠিতে ) ৩৭  
 পায়(মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৬  
 পালটি ( ফিরিয়া ) ১৪  
 পাসরিষে ( ভুলিয়া ) ৫  
 পাসলি ( পদাঙ্গুলি-ভূষণ ) ৫  
 পাসুরিলে ( ভুলিলে ) ৩৭  
 পিণ্ড ( দেহ ) ৪৮  
 পুড়া ( মৌলিক অর্থ শস্ত্রবীজাদি  
 রাখিবার আধার ) ৩৮  
 পেথলু ( দেখিজাম ) ৮  
 বরিষব ( বর্ষণ করিবে ) ৪৪  
 বলনি ( গঠন ) ২০  
 বাথান ( ব্যাথান ) ৪২

বাট ( পথ ) ৩৯  
 বায় ( বাতাসে ) ৭  
 বাসে ( মনে করে ) ৩১  
 বিতরব ( বিতরণ করিবে ) ৪৪  
 বিভা ( বিবাহ ) ৩৮  
 বিলসই ( বিলাস করে ) ৩৪  
 বেসর ( নাসাভরণ ) ৫  
 ভরম ( সঙ্কম ) ১২  
 ভাবহ ( ভাবনা কর ) ৯  
 ভাসই ( ভাসে ) ৩৪  
 ভাসল ( ভাসিল ) ৩৪  
 ভিন ( ভিন্ন ) ১৩  
 ভুলহি ( ভুলিয়া ) ৯  
 ভোলে ( বিহ্বলতাবশতঃ ) ৩৮  
 মনক ( কিস্ত ) ৩৬  
 মু ( মুখ ) ৪৩  
 মুখে ( আমার ) ৯  
 মেহা ( মেঘ ) ৪৪  
 রঙ্গনাগ ( রঙ্গণ ) ৫  
 রস ( কৌতুক ) ১১  
 লোহ ( লোভ ) ৪৮  
 সচান ( সম্ভচান, স্বেদপক্ষী ) ৩৯  
 সাখী ( সাক্ষা , ৩৯  
 স্নেহ ( স্নেহ, প্রেম ) ৪  
 সুর সুর ( ঘরির ঘরির ) ৪৩  
 সেহ ( সে ) ৯, ২৪  
 সো ( তাগ ) ৯  
 হলক্ষমণ্ডল—(শিবপ্রোক্ত পাড়াপঞ্চকম্  
 নামক স্তোত্রে এইরূপ বর্ণনা পাওয়া  
 যায় ; যথা,—তস্ত কন্দলিতকণিকা-  
 পুটে ক. গুরেখমকথাধিরেখা ।

କୋଶଳକ୍ଷିତହଳକ୍ଷମଂଶୁଳୀଭାବଳକ୍ଷ୍ୟ-	ହାଲି ( ହାହିଲ, ନୌକାର ବର୍ଣ ) ୧୦
ସବଳାଲୟଂ ଭଜେ ॥ ) ୩୦	ହେଟେ ( ନୀଚେ ) ୫୧
ହାଲି ( ଯାଲା, ଯାଲା ) ୧	ହେରୁଇ ( ଦେଖେ ) ୨

## ସଂଶୋଧନ ଓ ସଂଯୋଜନ

[ ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା ପୃଷ୍ଠା ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟଟି ପଞ୍ଚୁକ୍ତିବାଚକ ]

ପୃ: ୧-୨୭ ଜ୍ଞାନିୟା , ୫-୧୧ ପତୁଃବିମର୍ଗନାଶକାମିନୀ ; ୬-୨୬ ଅବହାୟ ; ୯-୧୮ ମମ ମନ ଚକୋର ; ୧୧-୧୨ ଅଭିଦେଶ ; ୧୨-୧୩ ଅକ୍ରୁତୀ ; ୨୫-୨୬ ଅଭୁକ୍ତ ; ୩୦-୩୨ ଛଳକ ମଂଶୁଳ ଯାକ୍ଷେ ; ୩୦-୨୬ ଏହି' ଶବ୍ଦର ପର 'ତ୍ରିକୋଣେର ତିନି କୋଣେ ଛଳକ ତିନି ଅକ୍ଷର ଏବଂ' ସଂଯୋଜ୍ୟ ; ୫୫-୧୧ ନିଶି ଦିନ ସମ ଇତ୍ୟାଦି ।









